

ANBI en CCG informatie LIMA, 2022

Naam Stichting LIMA, Kamer van Koophandel dossiernummer 56569254 | RSIN 852191005
Adres Arie Biemondstraat 111 | 1054 PD Amsterdam | 0203892030

LIMA stelt zich ten doel om de vertaalslag van mediakunst naar de huidige en toekomstige tijd en techniek, nieuwe presentatievormen en betekenissen te ondersteunen, promoten en stimuleren. De hoofdlijnen van het actuele beleidsplan: Om onze missie optimaal te realiseren bestaan de activiteiten van LIMA uit drie onderdelen, die onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden. Dit zijn:

1. het duurzaam opslaan, beheren, conserveren en bemiddelen van mediakunstwerken (e-depot)
2. het bemiddelen in de distributie van de eigen collectie
3. het initiëren en faciliteren van onderzoek naar, of naar aanleiding van, de collectie mediakunst.

We zijn een dynamische en relatief kleine organisatie en werken samen met netwerken en experts uit het veld. Onze experts hebben een diverse achtergrond: van kunstgeschiedenis tot informatica en filmgeschiedenis, en van beeldend kunstenaars tot ingenieurs en filosofen. Eind 2022 bestaat het vaste team uit: Joost Dofferhoff, registrar, Kees Fopma, videoconservering en distributietechniek, Manique Hendricks, junior conservator (tot oktober 2022), Sanneke Huisman, curator, Maija Jussila, communicatie, Jaap van der Kreeft, TOXUS, databasesontwikkeling, Tinus Nijmeijers, ZINC, systeembeheer, Wiel Seuskens, software-based conservering en technische infrastructuur / vanaf midden 2022 worden zijn werkzaamheden meer en meer overgenomen door Mauricio van der Maesen de Sombreff, Pier Taylor, vormgeving, Ruth Timmermans (distributeur, vanaf april 2022 als vervanging in verband met ziekteverlof, vanaf oktober 2022 in vaste dienst), Vevi van der Vliet, zakelijke leiding, Gaby Wijers, directeur /bestuurder, Theus Zwakhals, distributeur. Wijers, Dofferhoff, Hendricks, Timmermans, Roeck en Zwakhals zijn in dienst van de Stichting LIMA, de anderen werken op freelance basis. In 2022 wordt het team verder bijgestaan door Mascha Ihwe (communicatie), Hanno Lans (Wikipedian In Residence (WIR) en Stella van Ginkel (WIR) voor het *Mediakunst op Wikipedia*-project. Van der Maesen Sombreff, Claudia Roeck en Olivia Brum zijn als onderzoekers verbonden aan het project *Infrastructuur*. Annelieke van Halen coordineert de ontwikkeling van de nieuwe huisstijl en website.

De onbezoldigde Raad van Toezicht (RvT) van LIMA wordt gevormd door:

Voorzitter Carla Hoekendijk is maker, ontwikkelaar en social-design-expert, en ze focust op experimentele economie en game-development. Ze is ook bestuurslid van het *Future Flux Festival* (1-6-2018 – 1-6-2022, termijn is verlengd). Penningmeester Hans Schamlé werkt als freelance adviseur voor en interimmanager bij If I can't Dance. Naast LIMA heeft de hij zitting in het bestuur van Cinedans, Don't Hit Mama, La Isla Bonita (12-10-2016 tot 12-10-2020, is verlengd tot 1-5-2022). Linda Kokke (penningmeester) 1-09-2022 Eerste termijn. Maritska Witte is directeur van de Academie voor Theater & Dans bij ArtEZ hogeschool voor de kunsten en bestuurslid.

LIMA heeft de ANBI status en volgt de Code Cultural Governance. Het jaarverslag etc. wordt jaarlijks op 1 juli of zoveel eerder als mogelijk gepubliceerd. Missie, strategie, beleid, controlesystemen, jaarverslagen, bezoldiging, begrotingen en subsidieaanvragen, boven 20.000 euro, worden voorgelegd ter advies en goedkeuring aan de RvT. De RvT benoemt en ontslaat de directeur, eventuele externe financieel adviseurs en accountant. Jaarlijks vindt er een beoordeling plaats. Toezichthouders en bestuurder vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De RvT ziet hierop toe. Het bezoldigingsbeleid van de directeur past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Met uitzondering van de pensioen voorziening. Betaling daarvan is op dit moment niet realistisch. De RvT slaagt er samen met de directie en zakelijk leiding in de deskundigheid te waarborgen.