

ANBI en CCG informatie Stichting LIMA, 2024

Stichting LIMA, KvK 56569254 | RSIN 852191005
Adres Arie Biemondstraat 111 | 1054 PD Amsterdam | 020 3892030
Stichting LIMA (hierna: LI-MA) draagt zorg voor 'het heden, verleden en de toekomst van mediakunst'.

LI-MA organiseert presentaties en tentoonstellingen waarin de rijke geschiedenis van de mediakunst verbonden wordt aan hedendaagse kunstenaars. Als distributeur zorgt LI-MA ervoor dat werk van zowel jonge getalenteerde als gearriveerde mediakunstenaars over de hele wereld te zien is en levert daarmee een wezenlijke bijdrage aan talentontwikkeling binnen de mediakunst in Nederland. LI-MA heeft een omvangrijke collectie (jaren '60 tot nu) en zet in op conservering en toegankelijkheid van mediakunst voor nationale instellingen en kunstenaars. LI-MA speelt een sleutelrol als lokaal en internationaal kenniscentrum. Voor een kunstvorm die sterk leunt op technologie is het evident en urgent dat de kennis en expertise gewaarborgd blijft om werken uit het heden en verleden te behouden en vertonen, en dat nieuw werk in ontwikkeling blijft.

LI-MA is een netwerkorganisatie en werkt samen met experts, netwerkororganisaties en instellingen uit het (internationale) veld. Onze experts hebben een verschillende achtergrond: van informatica tot kunstgeschiedenis en filmgeschiedenis, van beeldend kunstenaars tot ingenieurs en filosofen. In 2024 bestaat het team uit 18 parttime medewerkers (zzp en werknemers) en in totaal zes stagiaires en 13 vrijwilligers. In 2024 bestaat het team uit: Joost Dofferhoff, registrar, Olivia Brum, junior restaurator duurzame infrastructuur digitale kunst, Kees Fopma, video conservering en distributietechniek, Tjarda de Haan, Bits and Bytes United, senior projectleider, Sanneke Huisman, curator, Annelieke van Halen, coördinator communicatie, branding & website, Eleni Maragkou, communicatie en social media, Jaap van der Kreeft, TOXUS, database-en infrastructuurontwikkeling, Mauricio van der Maesen de Sombreff, junior software-based conservering en technische infrastructuur. NM (studio), grafische verzorging, Sonia Milewska, productie, Tinus Nijmeijers, ZINC, systeembeheer, Claudia Roeck, restaurator duurzame infrastructuur digitale kunst, Wiel Seuskens, senior software-based conservering en technische infrastructuur, Ruth Timmermans, distributeur en netwerking, Vevi van der Vliet, zakelijke leiding, Gaby Wijers, directeur/bestuurder en Theus Zwakhals, distributeur.

Wijers, Dofferhoff, Timmermans, Brum, Roeck en Zwakhals zijn parttime in dienst van de stichting LIMA, de anderen werken op freelance basis. Daarnaast werken we met Pieter Kers van Beeld.nu voor de fotografie en Florian van Zandwijk en Luuk Schipperheijn voor webdesign. In 2024



werd het team verder bijgestaan door verschillende kunstenaars, technici, moderatoren/sprekers en co-curatoren voor activiteiten en projecten

De onbezoldigde Raad van Toezicht (RvT) van LI-MA wordt gevormd door: Voorzitter Carla Hoekendijk, maker, ontwikkelaar en social-design-expert, met een focus op experimentele economie en game-development (12-10-2016 tot 12-10-2020, termijn is verlengd). Maritska Witte, directeur van de Academie voor Theater & Dans bij ArtEZ hogeschool voor de kunsten en lid van de RvT van Grand Theatre Groningen (4-1-2021 eerste termijn). Penningmeester Linda Kokke is hoofd financiën & fondsenwerving bij Theater a/d Rijn en De Nieuwe Oost en coach fondsen werving en ambassadeur van NAPK (1-09-2022 eerste termijn). Schenly Jonis helpt organisaties hun ambities waar te maken en is gespecialiseerd in organisatieontwerp en strategierealisatie. Als Change manager werkt hij bij ABP aan het bouwen van een wendbare organisatie, die succesvol inspeelt op de veranderingen in het pensioendomein (1-10-2023 eerste termijn). Carlien Lammers is curator moderne en hedendaagse kunst in het Stedelijk Museum Schiedam, redacteur bij het online kunstplatform De Kunstmeisjes en freelance schrijver, adviseur in de museale sector op het gebied van diversiteit & inclusie, sociale veiligheid en meerstemmigheid (1-1-2024 tot 1-10-2024). Roderic Evens Knaub werkt in het dagelijks leven als adviseur voor organisaties in met name de culturele sector. Daarnaast is hij mede-oprichter van Beter Openbaar Bestuur, een opleidingsinstituut voor (aspirant) politici. Verder is hij bestuurslid van het Amsterdamsche Fonds en de Amsterdamsche Kring. In het verleden was hij werkzaam in de Amsterdamse politiek, ook was hij directeur van het Gieskes–Strijbis Fonds (1-10-2024 eerste termijn).

LI-MA heeft de ANBI status en volgt de Code Cultural Governance. Het jaarverslag etc. wordt jaarlijks uiterlijk op 1 juli gepubliceerd.

Missie, strategie, beleid, controlesystemen, jaarverslagen, bezoldiging, begrotingen en subsidieaanvragen, boven 20.000 euro, worden voorgelegd ter advies en goedkeuring aan de RvT. De RvT benoemt en ontslaat de directeur, eventuele externe financieel adviseurs en accountant. Toezichthouders en bestuurder vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De RvT ziet hierop toe. Het bezoldigingsbeleid van de directeur past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften en subsidievoorwaarden. Met uitzondering van de pensioen voorziening.

De RvT slaagt er samen met de directie en zakelijk leiding in de deskundigheid te waarborgen.

