



Inhoudsopgave

Woord vooraf	01
Presentatie	04
Collectie & distributie	04
Presentaties	06
Conservering & Onderzoek	11
Conservering	12
Onderzoek	13
Kennisoverdracht & Educatie	16
Publiciteit & Publieksbereik	20
Zichtbaarheid en urgentie	20
Online kanalen	21
Marketing	22
Publieksbereik	22
Organisatie	24
Governance & toezicht	24
Bestuursverslag	26
Financiën	26
Vooruitblik 2025	27
Toepassing Fair Practice Code	27
Raad van Toezicht	29
Wet normering topinkomens (WNT)	29
Diversiteit & inclusie	29
Bijlage 1. Jaarcijfers 2024	34
Bijlage 2. Activiteitenoverzicht	35
Bijlage 3. Distributie	37
Bijlage 4. Conserveringsoverzicht	41
Bijlage 5. Fondsen & Partners	42

Woord vooraf

Hierbij presenteren wij met trots en plezier ons jaarverslag van 2024.

De digitale transitie heeft het digitale cultuur-aanbod in een stroomversnelling gebracht. Digitale kunst is explosief gegroeid. Het vertonen en distribueren van deze kunstvormen, het verbinden van collecties en kunstenaars met het publiek, en het archiveren en conserveren van dit hedendaagse erfgoed zijn actueler en urgenter dan ooit. Bovendien toont de nieuwe generatie een groeiende fascinatie voor (het erfgoed aan) mediakunst en de onderliggende technologie en heeft zij een duidelijke behoefte aan verdieping.

LI-MA, Living Media Art, is hét toonaangevende instituut in Nederland voor het heden, verleden en de toekomst van mediakunst. Van het vroege avant-gardewerk van mediakunstpionier Nan Hoover uit de jaren zeventig tot de verkenning en creatie van online identiteiten van Martine Neddam in de jaren negentig. Ook hedendaagse kunstenaars als Ghita Skali, die met haar humoristische werk en camp-esthetiek verborgen koloniale systemen blootlegt, en Ali Eslami, die de grenzen van VR en game-engines verlegt. Het zijn al deze vernieuwende kunstenaars waar het bij LI-MA om draait. Hun bijdragen zijn cruciaal voor de tijd waarin we leven. Ze leveren een belangrijke bijdrage aan de vernieuwing van de maatschappij door het aanzwengelen van maatschappelijke issues, specifiek door hun kritische blik op digitalisering en medialisering van onze maatschappij.

Met onze activiteiten willen we de zichtbaarheid en waardering voor mediakunst stimuleren, publiek en partners verbinden en kennis delen. En zorgen we ervoor dat mediakunst door een breed publiek kan worden ervaren. Als distributeur van zowel gevestigde als jonge, getalenteerde mediakunstenaars zorgt LI-MA ervoor dat hun werk wereldwijd getoond wordt en in de toekomst toegankelijk blijft. We begeleiden deze kunstenaars zowel technisch als inhoudelijk. LI-MA koppelt

kunstenaars actief aan een groot (inter)nationaal netwerk van programmeurs en curatoren. Zo levert het instituut een wezenlijke bijdrage aan talentontwikkeling binnen de mediakunst, in Nederland én daarbuiten. We organiseren eigen presentaties en tentoonstellingen, bouwen aan een representatieve nationale collectie en presenteren kunstenaars, in eigen huis of daarbuiten, in partnerschap of autonoom. Vanuit een nationaal en internationaal netwerk ondersteunen we kunstenaars, musea en andere collectiehouders met conserveringsdiensten en kennis(ontwikkeling). Toonaangevend, pionierend en met een scherp oog voor samenwerking en betrokkenheid, blijft LI-MA bouwen aan een duurzaam en deskundig fundament voor mediakunst.

Het digitale verleden is niet vanzelfsprekend beschikbaar voor toekomstige generaties.

Technologie die vijf jaar geleden cutting-edge was, is inmiddels verouderd. Voor een kunstvorm die sterk leunt op technologie is het van levensbelang dat expertise, artistiek concept en context worden geborgd om werken uit het heden en verleden te behouden en te presenteren, en dat nieuw werk in ontwikkeling blijft. LI-MA beschikt over diepgaande kennis en vaardigheden die bij de meeste musea, presentatie-instellingen en ontwikkelorganisaties ontbreken. We zijn daardoor een belangrijke kennispartner voor nationale en internationale kunstenaars, instellingen, musea, academies en universiteiten.

LI-MA biedt een veilige plek voor dialoog en debat, voor het tonen van diverse perspectieven en het bewaren van erfgoed. Kritisch denkvermogen, weerbaarheid, historisch besef en zichtbaarheid vormen de basis die we met anderen willen delen en van waaruit we iets voor anderen kunnen betekenen. Kunstenaars en collega's vinden hier de omgeving en faciliteiten om hun werk te ontwikkelen, te delen en te conserveren. Collecties worden voorzien van advies, conserverings- en onderzoeksdiensten. Met onze programma's, presentaties en distributie ontsluiten we mediakunst naar een breder publiek.

Ook in 2024 zette LI-MA zich opnieuw in met programma's, onderzoek, kennisdeling en diensten, en legde verbindingen met het nationale en internationale veld vanuit een gedeeld belang. Onze rol en functie hierin wordt steeds urgenter.

In 2023 en 2024 bereikte LI-MA met de tentoonstelling *REBOOT*, in samenwerking met het Nieuwe Instituut, meer dan 50.000 bezoekers. Zichtbaarheid, toegang tot baanbrekende artistieke praktijken en het verbinden van deze werken aan actuele vraagstukken en nieuwe betekenissen voor makers stonden centraal. Voorafgaand aan deze expositie organiseerde LI-MA, samen met een groot aantal partners, onder de noemer *Digital Care* diverse onderzoeks- en publieksactiviteiten. Twintig sleutelwerken uit de periode 1960–2000 en negen hedendaagse makers gingen met elkaar in dialoog. We communiceerden helder welke kennis en praktijk nodig zijn om deze werken nu en in de toekomst te kunnen tonen. Daarbij onderstreepten wij het belang en de noodzaak om deze kunstwerken en praktijken ook voor komende generaties zichtbaar en begrijpelijk te houden, en toonden welke sleutelrol LI-MA in het veld vervult. Dat doen we overigens niet alleen, maar in samenwerking met een groot aantal musea, academies, instellingen, en makers. Meer dan 600 kunstenaars vertrouwen hun werken aan ons toe en meer dan 50 collecties, musea, verzamelaars en ook de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) hebben het beheer en behoud van hun media-kunstwerken bij LI-MA ondergebracht. We werken samen met het Netwerk Archivering Design en Digitale Cultuur (NADD), de Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK), het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE) en onze nationale en internationale partners aan een infrastructuur voor het verzamelen van mediakunst en het delen van voorzieningen en kennis.

2024 was in veel opzichten een succesvol jaar voor LI-MA, maar stond ook grotendeels in het teken van de strijd voor een duurzame toekomst. De media-aandacht is overweldigend geweest (voor beide), net als de krachtige en ontroerende steun van nationale en internationale kunstenaars, collecties, collega's en netwerken.

“Sustainable funding for LI-MA is vital, and for much more than the sake of the digital art in their collections. Here's why: digital art is at the cutting edge of digital creativity. It pushes boundaries and tries new things. Such free-range experimentation challenges how we imagine and design digital infrastructures across all manner of institutions and agencies, especially those infrastructures that ensure digital resilience. It is the perfect laboratory to test and enhance the preservation, sustainability and reproducibility of the digital estate. In so doing it deals with a central concern of a surprisingly wide range of long-term operational challenges across many sectors, industries and regulators: how can we authenticate the digital content we hold?; how can we re-use it for purposes as yet unimagined? LI-MA has a first-class reputation as a leading practitioner and collaborative partner in this field, working at the cutting edge of a global challenge. It's concerning that work of such wide and urgent relevance could be left to chance.” — William Kilbride, Executive Director, The Digital Preservation Coalition

Door de aanhoudend beperkte financiële arm-slag staan professionalisering en diversifiëring structureel onder druk. De huidige politieke en economische onrust maakt de situatie nog onzekerder. Daarbij kwam dat de noodzakelijke nationale structurele financiering van LI-MA's activiteiten voor 2024–2028 –die voor vele kunstenaars en museale, erfgoed- en kunstinstellingen en privé-verzamelaars onontbeerlijke ondersteuning bieden– ondanks een positief advies, niet gewaarborgd kon worden. Een situatie die het voortbestaan van LI-MA ernstig in gevaar bracht.

Onze spankracht is niet eindeloos, we hebben nationale, structurele middelen nodig om onze ambities te kunnen realiseren en de continuïteit van LI-MA's activiteiten te kunnen waarborgen.

Terugblikkend op 2024 ben ik fier op wat we dit jaar hebben bereikt, en op iedereen die bij LI-MA betrokken is. Ik ben dankbaar voor alle inzet, flexibiliteit en betrokkenheid. Dank voor alle verbondenheid en waardering!

LI-MA is het **Amsterdams Fonds voor de Kunst**, het **Stimuleringsfonds Creatieve Industrie**, het **Mondriaan Fonds**, **PICA**, het **Cultuurfonds** en het **Gieskes-Strijbis Fonds** zeer erkentelijk dat zij onze meerwaarde onderschrijven en LI-MA ook in 2024 hebben ondersteund en tot en met 2024 een structurele of projectbijdrage leveren.

Wij zijn trots dat wij, met hulp van de community en dankzij het positieve advies voor onze plannen voor 2025–2028 van het **Amsterdams Fonds voor de Kunst**, inclusief de bijbehorende financiering, 2025 in kunnen gaan en onze taken kunnen uitvoeren.

Begin 2025 staan wij aan het begin van een nieuwe fase. Het is tijd voor herbezinning en hergroepering van krachten en bondgenoten om onze perspectieven en ambities op een andere manier vorm te kunnen geven. 2025 wordt een spannend jaar; wij kijken ernaar uit.

Gaby Wijers, directeur/bestuurder

Amsterdam, mei 2025

LI-MA vervult haar artistieke missie op verschillende aandachtsgebieden, die grofweg onder te verdelen zijn in presentatie van mediakunst, conservering, kennisontwikkeling & -overdracht, en samenwerking & netwerkactiviteiten.

Presentatie

Collectie & distributie

In de afgelopen vijftig jaar¹ is een indrukwekkende collectie en een uniek archief opgebouwd, met een sterke nadruk op Nederlandse mediakunst. De collectie van LI-MA is uitgegroeid tot dé toonaangevende mediakunstcollectie van Nederland en behoort tot de absolute top van Europa. Ze omvat werken van meer dan 600 kunstenaars, onder wie **Janilda Bartelomeu, Jonas Ohlsson & Magnus Mohnfeld, Persijn Broersen & Margit Lukács en the Vasulka's**. LI-MA distribueert, presenteert, ontsluit en conserveert deze zorgvuldig gecureerde selectie van innovatieve kunstwerken. Samen vertellen deze werken het verhaal van de ontwikkeling van mediakunst in Nederland.

De thuisbasis van LI-MA is LAB111 in Amsterdam-West, maar de activiteiten zijn in heel Amsterdam, Nederland en daarbuiten zichtbaar. Met onze presentaties van spraakmakende en essentiële mediakunstwerken –uit de collectie én daarbuiten– bereiken we een breed publiek en stimuleren we de ontwikkeling van de mediakunst (community), nationaal en internationaal. In 2024 genereerde LI-MA meer zichtbaarheid voor mediakunst en haar relatie tot nieuwe technologische en maatschappelijke ontwikkelingen dan ooit tevoren, dankzij onze distributie- en presentatieactiviteiten.

LI-MA brengt het merendeel van de kunstenaars wereldwijd onder de aandacht en toont hun werken. Niet alleen op de eigen locatie bij LAB111, maar vooral bij andere culturele instellingen, musea, galleries, tentoonstellingsruimtes, onderwijsinstellingen, evenementen, film- en mediakunsthoeven, en in toenemende mate online.

Strategieën voor een diverse collectie

Onze collectie omvat een breed spectrum aan mediakunstwerken: van screen-based werken zoals video's, games en websites, tot multi-channel-installaties, op complexe software gebaseerde werken, XR en live audiovisuele kunst. Elk jaar voegen we nieuwe werken toe aan deze collectie en distribueren we deze naar festivals, musea en andere toonaangevende vertoningsplekken.

“LI-MA heeft voor mij persoonlijk een cruciale rol gespeeld in het smeden van connecties binnen mijn interdisciplinaire praktijk, en opende deuren naar nieuwe, spannende presentatieplekken. Zonder LI-MA zou mijn werk bijvoorbeeld nooit op het IFFR zijn beland, waar het werd genomineerd voor meerdere Tiger Awards. LI-MA is voor Nederland van onschatbare waarde, dankzij de immense kennis en unieke collectie die zij koesteren en beheren. Er is geen alternatief, en de noodzaak is groot.” — Zeno van den Broek (NL), kunstenaar.

LI-MA breidt jaarlijks haar gerenommeerde collectie uit met recent werk. Daarbij koesteren wij de langdurige samenwerkingen met kunstenaars die al een onmiskenbare bijdrage hebben geleverd aan de mediakunst. Tegelijkertijd zijn we altijd op zoek naar nieuw talent en innovatieve benaderingen van het medium. Door werk van nieuwe makers en nieuwe vormen van mediakunst aan de collectie toe te voegen, blijven we verankerd in de praktijk, relevant én stimuleren we artistieke diversiteit en experiment. Nieuwe werken verrijken de collectie met onverwachte dwarsverbanden, vernieuwende denkrichtingen, artistieke perspectieven en baanbrekende technologieën.

¹ LI-MA komt voort uit Montevideo, Time Based Arts en Nieuw Instituut voor Mediakunst (NIMK).
LI-MA beheert, behoudt, presenteert en vult deze mediakunst collectie aan.

LI-MA hecht bovendien veel waarde aan werken die een zinvolle bijdrage leveren aan het maatschappelijk debat en aan reflectie. Daarom selecteren wij ook kunst die op een diepgaande manier betrokken is bij actuele vraagstukken en thema's, zoals gender en identiteit, ecologische en sociale rechtvaardigheid en technologiekritiek.

LI-MA gaat actief op zoek naar opkomend talent en hanteert daarnaast een laagdrempelig beleid voor open inzendingen. We moedigen kunstenaars van uiteenlopende achtergronden en disciplines aan om werk in te zenden, ongeacht hun ervaring of bekendheid, en we streven bewust naar diversiteit. In 2024 besteedden we extra aandacht aan het bereiken van opkomend talent en een jong, divers publiek met **Media Art on Tour & Bring Your Own File**. Met dit project willen we, in samenwerking met **CBK Zuidoost** (Amsterdam), **The Grey Space in the Middle** (Den Haag) in 2024, en met **CBK Zuidoost** (Amsterdam), **Greylight Projects** (Heerlen) en **171project.space** (Arnhem) in 2025, de presentatiemogelijkheden voor werk van (jonge) kunstenaars uit onze collectie binnen Nederland verbreden en hen in contact brengen met een nieuw publiek. Jonge en autodidacte makers werden uitgenodigd om hun werk te tonen aan het artistieke team van LI-MA, partners, experts en publiek. Het pilotjaar is ondersteund door het **Cultuurfonds** en **Fonds21**.

Fair pay

Voor elke vertoning vraagt LI-MA een **vertoningsvergoeding**, waarbij de commissie tussen de kunstenaar en de distributeur wordt verdeeld op basis van een overeengekomen percentage. Dit zorgt niet alleen voor een eerlijke vergoeding voor de kunstenaars, het bevordert ook hun naamsbekendheid en zichtbaarheid via het LI-MA-netwerk. Waar gerenommeerde (internationale) filmfestivals voorheen slechts exposure boden aan kunstenaars, zien we onder invloed van fair pay en fair practice-richtlijnen dat deze festivals steeds vaker ook een vertoningsvergoeding aanbieden, met name in Noord-Amerika.

In Nederland bieden tot op heden slechts enkele mediakunsthoeven een vertoningsvergoeding aan. Om de inkomenspositie van mediakunstenaars te verbeteren en **fair pay** beter te waarborgen, nam LI-MA in 2024 deel aan de Ketentafel Digitale Cultuur, opgericht door **Platform ACCT**.

Onderzoek naar nieuwe trends

Steeds meer kunstenaars –met wie LI-MA al samenwerkt of die zich bij LI-MA melden– onderzoeken en produceren **immersieve werken**. LI-MA beschikt over de expertise om deze op software gebaseerde werken te archiveren, te conserveren en beschikbaar te maken voor presentatie. In 2024 zijn de mogelijkheden en uitdagingen voor de distributie van deze complexe werken verder onderzocht. Zo nam LI-MA deel aan de expertsessies van **Moonshot**, **Nieuwe Instituut** en **CIIC**.

Groeiende distributieactiviteiten

Enkele highlights van 2024: LI-MA trad op als curator van de tentoonstelling **Two Songs** in het **Nederlands Paviljoen** van de **Gwangju Biënnale**, Zuid-Korea, met werk van Persijn Broersen & Margit Lukacs. Dit is de belangrijkste biënnale voor actuele kunst in Azië. Verder waren er LI-MA-werken te zien in **Museum MAXXI** in Rome, **Tate Modern** in Londen, **Fonds municipal d'art contemporain (FMAC)** in Genève en **HERmit Art Space** in Shanghai. Ook op festivals in Amsterdam (o.a. ADE in samenwerking met FIBER), van Osaka tot Zagreb, Vlieland tot Maastricht, Hangzhou tot New York en Gent tot Chicago, was LI-MA prominent aanwezig. Wat betreft nieuwe werken sprongen de volgende projecten eruit: **Broersen & Lukacs – I Wan'na Be Like You**, **Samira Elagoz & Z Walsh – You can't get what you want but you can get me**, **Bea de Visser – No horses on Mars** en **Luna Maurer & Roel Wouters – Emoji is all we have**.*

*De volledige lijsten van vertoningsplekken en nieuwe distributiewerken zijn in de bijlagen achter in dit verslag te vinden.

Presentaties

In 2024 zette LI-MA de toon met spraakmakende presentaties. De tentoonstelling *REBOOT. Baanbrekende Digitale Kunst*, gelanceerd in 2023 bij het Nieuwe Instituut in Rotterdam, vormde het kloppend hart van de pionierende programmering. Onder de vlag van *REBOOT* brachten we *Digital Care* tot leven: een serie diepgravende onderzoeks- en publieksactiviteiten die digitale zorg niet alleen agenderen, maar ook tastbaar maken. Daarnaast presenteerden we bij onze thuisbasis LAB111 in Amsterdam de serie *LI-MA Presents*: enerzijds nieuw werk uit onze collectie, anderzijds scherpe programma's van gastcuratoren, die onze collectie in dialoog brengen met grensverleggend werk van buitenaf.

REBOOT

tentoonstelling, wegens succes verlengd
7 oktober 2023–12 mei 2024

Op 7 oktober 2023 opende in het Nieuwe Instituut, Rotterdam de tentoonstelling *REBOOT. Baanbrekende Digitale Kunst*, gebaseerd op de in 2019 door LI-MA uitgebrachte Digital Canon. Deze tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met het Nieuwe Instituut; het tentoonstellingsconcept was in handen van curatoren Sanneke Huisman (LI-MA) en Klaas Kuitenbrouwer (Nieuwe Instituut). Het was een van de eerste grootschalige tentoonstellingen van vroege digitale kunstwerken uit Nederland, uit de periode 1960–2000.

De tentoonstelling toonde twintig baanbrekende digitale kunstwerken. Negen hedendaagse kunstenaars en ontwerpers maakten elk, in reactie op een van de vroege werken, een nieuw werk. In deze dialogen werd voelbaar hoe digitale technologie diep in de haarvaten van de samenleving zit, hoe bijzondere vernieuwingen razendsnel alledaags worden, welke ontwikkelingen de wereld blijvend veranderen en wat de thema's van de toekomst kunnen zijn.

Met sleutelwerken van: **Annie Abrahams, Livinus and Jeep van de Bundt, Driessens & Verstappen, Edward Ihnatowicz, JODI, Bas van Koolwijk, Lancel/Maat, Jan Robert Leegte, Yvonne Le Grand, Peter Luining,**

Martine Neddham, Marnix de Nijs and Edwin van der Heide, Dick Raaijmakers, Joost Rekveld, Remko Scha, Jeffrey Shaw, Debra Solomon, Steina, Peter Struycken, en Michel Waisvisz.

De hedendaagse reacties zijn van: **Janilda Bartolomeu, Cihad Caner, Dries Depoorter, Swendeline Ersilia, Ali Eslami, Jonas Lund, Luna Maurer and Roel Wouters, Play The City, and Brui5er.**

“Retrospective exhibitions can fall into various traps, such as being guided mostly by nostalgia, creating a loose context dictated only by a timeline, providing incorrect reconstructions of artworks, etc. Fortunately, *REBOOT: Pioneering Digital Art* at the Nieuwe Instituut, a joint initiative with the media art platform LI-MA (...) avoided all of the pitfalls.”
— Neural magazine

Digital Care

Het programma *Digital Care* was een serie onderzoeks- en publieksactiviteiten, grotendeels als aanloop naar de tentoonstelling *REBOOT*. Samen met partners uit het veld en het publiek werd het werk getoond, gecontextualiseerd en werd een inkijkje gegeven in wat er aan kennis en praktijk nodig is om deze werken nu en in de toekomst te kunnen tonen. Zo toonden we het belang en de noodzaak om de kunstwerken en praktijken ook in de toekomst te kunnen vertonen en begrijpen, en welke sleutelrol LI-MA in het veld vervult.

Digital Care:

Performing the (feminist) internet
Amsterdam, LAB111, 17 januari

Het vijfde evenement in de serie *Digital Care* bracht vroege vrouwelijke pioniers van de internetkunst samen met hun hedendaagse opvolgers. Die avond draaide om een scherpe dialoog tussen de eerste experimenten met internetkunst en actuele, grensverleggende praktijken, met Annie Abrahams, Debra Solomon, Janilda Bartolomeu en Joana Chicau. Wat betekent het om mens te zijn in een technologische samenleving? Hoe transformeerde

onze communicatie, gedreven door de digitale infrastructuur die wij zelf vormgaven? In de jaren 90 onderzochten vrouwelijke kunstenaars deze vragen op het moment dat het internet nog in de kinderschoenen stond. Zij zetten de eerste stappen in het immense, onbekende netwerk en namen direct het voortouw: ze leidden artistieke interventies, voerden performances uit, bouwden websites en creëerden alter ego's als digitale avatars. Annie Abrahams en Debra Solomon waren hierin onmiskenbaar toonaangevend. Tijdens deze spraakmakende avond reflecteerde Janilda Bartolomeu op Solomons the_living, vonden er diepgaande gesprekken plaats tussen kunstenaars, curator en publiek, en brachten Annie Abrahams en Joana Chicau live-performances die het experiment niet schuwden.

Digital Care: Spatial Sounds
(100dB bij 100 km/u) van Marnix de Nijs en Edwin van der Heide
Rotterdam, Nieuwe Instituut, 12 mei 2024

Tijdens de laatste editie van ons programma *Digital Care* stond *Spatial Sounds* (100dB bij 100 km/u) (2000) van Marnix de Nijs en Edwin van der Heide centraal. Deze interactieve installatie, gepresenteerd binnen de tentoonstelling REBOOT, bevroeg de actuele rol van de machine en stelde de vraag: sturen wij de machine, of stuurt de machine ons? Sanneke Huisman (curator REBOOT en LI-MA) introduceerde het programma, Edwin van der Heide en Marnix de Nijs gaven een inkijk in hun praktijk en ontrafelden het proces achter het werk. Ksenia Fedorova, universitair docent aan de Universiteit Leiden, en Yvonne Dröge Wendel, kunstenaar en Hoofd Beeldende Kunst aan de Rietveld Academie, boden een scherp perspectief op ruimtelijk geluid en de relatie met begrippen als mens, niet-mens, mens-machine-interactie en auditieve perceptie. Dit event was eveneens de finissage van REBOOT.

LI-MA PRESENTS

LI-MA Presents: New Art on Screen

LI-MA neemt jaarlijks zo'n 25 à 30 nieuwe werken op in de distributiec collectie. Tweemaal per jaar wordt een selectie van deze werken gepresenteerd in de cinema van LAB111, in aanwezigheid van en in gesprek met de kunstenaars. In 2024 vonden deze presentaties plaats op 6 maart en 16 oktober.

De programma's zijn samengesteld door Theus Zwakhals en geven een goede dwarsdoorsnede van zowel de LI-MA-collectie, als van de thema's die spelen binnen de (media)kunst: bijvoorbeeld klimaat en milieu, genderkwesties, AI en culturele diversiteit. Zowel nieuwe, opkomende kunstenaars als kunstenaars waarmee LI-MA al een lange relatie heeft, toonden hun werk. In een interactief gesprek met de kunstenaars kon het publiek meer te weten komen over de kunstenaars en het werk. Het informele karakter van de bijeenkomst zorgde voor een open sfeer.

De editie van **6 maart** toonde werk van **Patricia Werneck Ribas, Natalia Jordanova, Gabriel Lester en Arno Coenen & Rodger Werkhoven**. Op deze avond vond de Amsterdamse première plaats van 's werelds allereerste, door AI gegenereerde korte animatiefilm: *Let's Be Friends* (2022) van Arno Coenen en Rodger Werkhoven.

De editie van 16 oktober, met de titel *Three Duos Show New Works* presenteerde werken uit 2024 en gesprekken met Broersen & Lukács, *I Wan'na Be Like You* (2024), Magnus Monfeldt & Jonas Ohlsson, *For Our Children's Children* (2024) & *You can't get what you want but you can get me*, Samira Elagoz & Z Walsh (2024) uit de LI-MA collectie, en een preview van Wouter Hisschemöller's – Weesperplein (2024) dat op 23 oktober werd getoond op *Bring your own file (BYOF)* bij SHEBANG, in samenwerking met CBK Zuidoost, tezamen met andere nieuwe werken van de BYOF inzendingen.

In 2024 vierde LI-MA tien jaar LI-MA Presents en introduceerde het twee nieuwe concepten om het bereik van mediakunst te vergroten en samenwerking, inclusiviteit en innovatie in de mediakunst te stimuleren. Ten eerste ging LI-MA Presents: New Art on Screen op reis en toonde de nieuwste aanwinsten uit onze mediakunstcollectie in meerdere steden in Nederland. Door samen te werken met lokale instellingen en kunstenaars met uiteenlopende thema's ontstonden nieuwe duurzame verbanden tussen makers, publiek en culturele organisaties. Daarnaast werd LI-MA Presents: New Art on Screen – Bring Your Own File (BYOF) gelanceerd. BYOF richtte zich op jonge en opkomende mediakunstenaars en haalde inspiratie uit het inclusieve 'open source tentoonstellingsconcept' van 'Bring Your Own Beamer' van Rafaël Rozendaal. BYOF bood lokale makers een podium om hun eigen software-gebaseerde kunstwerken te presenteren. Ongeveer tien zorgvuldig geselecteerde kunstenaars kregen de kans hun werk te tonen aan een breed publiek, samenwerkingspartners en professionals uit het veld. Naast publieke presentaties voorzag het programma in scherpe feedbacksessies en workshops, waarin deelnemers deskundige begeleiding en verdieping ontvingen op het gebied van mediakunst, distributie en techniek. BYOF ondersteunde talent, bracht nieuw werk in beeld en gaf jonge kunstenaars de mogelijkheid om te worden opgenomen in de LI-MA-collectie.

LI-MA Presents: New Art on Screen NAOS) & Bring Your Own File

LI-MA Presents: New Art on Screen & Bring Your Own File at The Grey Space

Een samenwerking met The Grey Space in the Middle in Den Haag
27 september (NAOS) en
4 + 5 oktober 2024 (BYOF)

Tijdens de NAOS presenteerden LI-MA en The Grey Space nieuw werk van zowel gevestigde als opkomende kunstenaars die vragen stellen over de relatie die wij als mens hebben met 'onze' planeet Aarde. De tentoonstelling met geselecteerde werken bood een uniek perspectief en bracht een specifiek deel van een veranderende planeet in kaart. Met werk van Bea de Visser, Anika Schwarzlose, Brian

D. McKenna, Seoungho Cho, Mark IJzerman & Sébastien Robert, Thomas Mohr. Er vond een Q&A plaats tussen de kunstenaars en curator van LI-MA Sanneke Huisman. Sébastien Robert presenteerde live zijn nieuwe geluidssperformance IN FOR OUT TOWARDS.

De avond vond plaats tijdens HOOGTIJ#78, waarbij ongeveer 25 kunstlocaties in de Haagse binnenstad hun deuren openden voor experimentele kunst, installaties en performances van de kunstenaarsinitiatieven.

De eerste **BYOF** richtte zich op digitale cultuuranalyse vanuit het perspectief van digital natives. Voor de expertsessie met jonge makers werd Thomas Mohr uitgenodigd, die net als de makers beelden uit onze fysieke en digitale wereld samenbrengt. Samen met Sanneke Huisman (LI-MA) en Marijke Cobbenhagen (The Grey Space in the Middle) creëerden zij in een veilige setting een gesprek over mediakunst, talentontwikkeling en de thema's die in de werken aan bod kwamen. De werken werden tijdens het Haags Mediafestival gedurende twee dagen gepresenteerd op een groot scherm in de frontspace van The Grey Space, als een doorlopende loop.

LI-MA Presents:

New Art on Screen & Bring Your Own File on location

Een samenwerking met CBK Zuidoost in SHEBANG in Amsterdam Zuidoost
23 oktober 2024 (NAOS en BYOF)
at CBK Zuidoost – Location: SHEBANG

In samenwerking met **CBK Zuidoost** werd een goed bezocht en bijzonder programma voor NAOS opgezet dat draaide rond de drie samenwerkingsprojecten van heel diverse makers. Naast **Margit Lukács en Persijn Broersen** werden werken vertoond van **Samira Elagoz & Z. Walsh** en **Jonas Ohlsson & Magnus Monfeld**.

Voor de BYOF werd samen met curator Claudio Ritfeld van CBK Zuidoost een thematisch programma rond de notie 'huis/thuis' samengesteld. De geselecteerde kunstenaars bespraken hun werk en ontvingen feedback. Er werd werk vertoond van Rustan Söderling,

On Location (2024), Wouter Hisschemöller, *Weesperplein*, (2024), Darya.G, *Recording 2: Lady Of Heaven*, (2024), Feline Hjermind, *If you begin to feel the house catching at you*, (2024), Aylin Kuryel & Raşel Meseri, *Şehir ve Mesih / THE CITY AND THE MESSIAH*, (2024).

De locatie SHEBANG was onderdeel van het publieksprogramma van de tentoonstelling *Sharelly Emanuelson – Between a Dance & Sitting in a Chair*.

LI-MA Presents:

New Art on Screen online

Voor wie de *Bring Your Own File*-presentaties in Den Haag en Amsterdam gemist had, kon van 5 december 2024 tot 5 januari 2025 een maand lang op Vimeo de zorgvuldig samengestelde selectie van boeiende nieuwe werken van opkomende mediakunstenaars bekijken.

De online showcase bevat de volgende werken: **Rustan Söderling**, *On Location* (2024), **Wouter Hisschemöller**, *Weesperplein* (2024), **Darya.G**, *Opname 2: Lady Of Heaven* (2024), **Feline Hjermind**, *If you begin to feel the house catching at you* (2024), **Aylin Kuryel & Raşel Meseri**, *Şehir ve Mesih / THE CITY AND THE MESSIAH* (2024) en **Geo Barcan**, *Surge of Transference* (2023).

LI-MA Presents in samenwerking met gastcuratoren.

Jaarlijks nodigt LI-MA gastcuratoren en partnerorganisaties uit om samen met LI-MA curator Sanneke Huisman een programma samen te stellen en te presenteren in de bioscoopzaal van LAB111. De gastcuratoren selecteren werk uit de collectie van LI-MA en brengen dit samen met werk van daarbuiten. Op deze manier worden nieuwe verhalen verteld en nieuwe perspectieven gegeven.

LI-MA Presents: Can I Touch You Online?

Gastcuratoren:

Karen Lancel en Hermen Maat

15 mei

Sinds de jaren 90 hebben sociale digitale technologieën audiovisuele verbindingen op grote schaal mogelijk gemaakt. Maar **wat betekent het om te communiceren,**

verbinding te maken, aan te raken en aange-raakt te worden via technologie? Op 15 mei presenteerden **Karen Lancel en Hermen Maat en Paul Sermon** hun baanbrekende onderzoek op dit vlak. Met kunstwerken zoals *Lancel/ Maat's Saving Face* (2012–heden), *EEG Kiss/ Kissing Data* (2014, 2019–heden), *Touch My Touch* (2022), *Telematic Dreaming* (1992–heden) en *Pandemic Encounters* (2020) van Paul Sermon.

LI-MA Presents: A Missed Chance

Gastcurator: Yannik Güldner

4 december

Dit programma stond in het teken van die momenten waarop de invloed van de mensheid botst met het sublieme en het onkenbare, en nodigt ons uit om na te denken over hoe onze daden niet alleen het heden, maar ook de verre toekomst vormgeven. In het programma zijn werken *Garagedoor December 2nd*, Astrid van Nimwegen, 2013, *Der Geisterseher*, Klaus vom Bruch, 1979, *As Above, So Below*, Mark IJzerman & Sébastien Robert, 2021, *Know Your Stones*, Katarina Jazbec, 2023, *We Exhale*, Tanja Engelberts, 2024, *Panorama Tata – A Plumed Serpent's View*, Michiel van Bakel, 2024, *The Onion*, Marina Abramović, 1996, getoond.

LI-MA Presents bij West Den Haag

Ook in 2024 organiseerde conservator Sanneke Huisman, in samenwerking met West Den Haag, twee tentoonstellingen.

LI-MA Presents:

Part Three of Many Parts:

Trick or Tree!

16 februari–14 april 2024

Trick or Tree! toonde een selectie videowerken, gericht op het vermogen van video om betekenis te veranderen en te construeren: van beeldmanipulatie tot het bouwen van nieuwe werelden. Videokunstenaars gebruiken technologische middelen om beelden te vervormen, te veranderen en te verdraaien. Ze vieren en experimenteren met video als een uitgesproken manipulatief en manipuleerbaar medium. In de tentoonstelling *Part Three of Many Parts: Trick or Tree!* trokken zes kunstenaars alles uit de kast om de kijker visueel en

mentaal wakker te schudden door de bekende werkelijkheid op een nieuwe, verrassende manier te presenteren. Met werken van Michiel van Bakel, Robert Arnold, Marina Abramovic, Manuel Saiz, Seoungho Cho en Ghita Skali.

Tijdens de tentoonstelling vond op 28 maart een Wikipedia-schrijfworkshop met Ghita Skali & Annika Hendriksen plaats.

LI-MA Presents Part Four of Many Parts:

Scenes from a Marriage

7 december 2024—2 februari 2025

De gezamenlijke tentoonstelling: “Scenes from a Marriage: a Love Story Between Film and Video” onderzoekt de decennialange **relatie tussen video en film**. De tentoonstelling is samengesteld door LI-MA conservator **Sanneke Huisman**, bevat werk van **Neïl Beloufa, Ulises Carrión, Giovanni Giarretta, Raphael Montañez Ortiz, Ră di Martino** en **Manuel Saiz**.

Conservering & Onderzoek

Mediakunst is een hedendaagse kunstvorm die digitale en elektronische media en technologieën inzet als middelen voor expressie en communicatie. Het is een internationale kunstvorm met een grote reikwijdte: innovatief en interdisciplinair en voortdurend in beweging. Mediakunst kent een grote diversiteit aan verschijningsvormen, variërend van video's, foto's, digitale installaties en geprojecteerde beelden tot interactieve apps, augmented reality en kunstwerken die gebruikmaken van sociale netwerken of het internet.

De conservering van mediakunstwerken vereist een andere aanpak dan die van traditionele kunstwerken, vanwege de unieke eigenschappen en uitdagingen die deze kunstvorm met zich meebrengt. Deze werken zijn voor hun toegankelijkheid en voortbestaan niet alleen afhankelijk van hun technologische omgeving –die continu verandert– maar ook van de kennis binnen de instellingen die deze collecties beheren.

Mediakunstenaars opereren op en tussen de grenzen van kunst, wetenschap en technologie. Mediakunstwerken kunnen zowel esthetisch (visueel en/of auditief), conceptueel als kritisch zijn. Vaak onderzoekt mediakunst de invloed van technologie op samenleving, cultuur en identiteit, en stelt zij vragen over hoe media en technologieën ons dagelijks leven beïnvloeden. Dat geldt zowel voor de begindagen van computer, video en internet als voor nu, waarin discussies over digitale technologie vooral gaan over de monopolisering door tech-bedrijven en de dreiging van AI.

De uitdaging van mediakunst als erfgoed

LI-MA is het kenniscentrum voor behoud, beheer en toegankelijkheid van digitale kunst en -erfgoed in Nederland. Het type kunstwerken dat wij archiveren en conserveren loopt uiteen van digitale video en performances tot live gegenereerde kunstwerken, van immersive installaties tot spatial audio die wordt ingezet om de kijkrichting te sturen in virtual

reality, van websites die gebruikmaken van game-engines tot social media en NFT's. In samenspraak met een groot aantal spelers uit het veld hebben wij een gezamenlijke infrastructuur en een kenniscentrum gerealiseerd voor de toekomstige toegankelijkheid –oftewel conservering– van digitale kunst. Door deze kennis en faciliteiten te delen, hoeft niet elke instelling, collectie, kunstenaar of museum zelf die kennis en infrastructuur op te bouwen.

Mediakunstenaars gebruiken immers de nieuwste technologie om hun ideeën te verbeelden en een publiek te bereiken. Omdat de hedendaagse technologie zich steeds sneller ontwikkelt, veroudert mediakunst bijzonder snel. Het in onbruik raken van gebruikte mediaformaten vormt een uitdaging voor de documentatie, toegang, vertoning en behoud van deze kunstvorm. De snelle vergankelijkheid, het technisch gehalte en de complexiteit van de werken vragen om specifieke kennis en nieuwe methoden voor conservering.

De kunstwerken zijn vaak afhankelijk van specifieke hardware, software en (digitale) bestandsformaten die snel verouderen. Dit maakt het noodzakelijk om conserveringsstrategieën toe te passen en te ontwikkelen die rekening houden met de technologische vooruitgang en de snelle veranderingen in digitale platforms.

Mediakunst is niet uniform, voldoet niet aan vaste standaarden en vraagt geen globale 'one-size-fits-all-aanpak', maar juist om een uiterst precieze en dynamische benadering.

Een belangrijk aspect van de conservering van mediakunst is het behoud van de artistieke intentie van de maker. Dit vraagt om een veelzijdige aanpak, waarbij conservering, behoud, documentatie en voortdurende monitoring (controle) een rol spelen. Het is essentieel om de oorspronkelijke ervaring en interactie die het kunstwerk biedt te behouden, wat kan betekenen dat er nieuwe technologieën en methoden moeten worden ontwikkeld om de integriteit van het werk te waarborgen.

De conservering van mediakunst vraagt om een gespecialiseerde en flexibele benadering.

Deze omvat het regelmatig bijwerken van software, het migreren van bestanden naar nieuwe formaten en het ontwikkelen van methoden om de interactie en ervaring van het kunstwerk te behouden, ook wanneer de oorspronkelijke technologie niet meer beschikbaar is. Dit gaat verder dan de methoden die in 'gewone' digital preservation worden toegepast, zoals gebruikelijk bij audiovisuele- of filmarchieven, bijvoorbeeld bij het Nieuwe Instituut, de RCE, Eye Filmmuseum, het Nationale Archief of het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid.

“LI-MA is een onmisbare partner van Eye Filmmuseum op het gebied van distributie, conservering en digitalisering van audiovisuele kunst. Zonder LI-MA dreigt er een schat aan kennis en cultureel erfgoed verloren te gaan.” — Bregtje van der Haak, directeur Eye Filmmuseum, Amsterdam.

We zijn een belangrijke **kennispartner voor kunstenaars, musea, universiteiten en academies**. Ideeën en kennis worden uitgewisseld met collega-instituten in het buitenland, zoals **ZKM** (Karlsruhe) en **Rhizome** (New York). **LI-MA** organiseert symposia, rondtafelgesprekken en programma's voor een nationaal en internationaal professioneel publiek. Daarnaast **leiden we een nieuwe generatie op** door nauwe samenwerkingen met universiteiten en academies aan te gaan.

En last but not least wordt, op basis van ons e-depot, in samenwerking met het Van Abbemuseum (Eindhoven), Frans Hals Museum (Haarlem), Stedelijk Museum (Amsterdam) en de RCE (Amersfoort) is **mediakunst.net** gelanceerd. Niet eerder waren zoveel mediakunstwerken van verschillende Nederlandse musea en instellingen via één interface online beschikbaar.

Conservering

LI-MA biedt diensten, kennis, advies en onderzoek aan in samenwerking met een nationaal en internationaal werkveld. Daarnaast beschikken we over een **fysiek en digitaal depot** waarin analoge en digitale kunstwerken duurzaam worden opgeslagen, waarvan in 2023 meer dan 70 collecties en honderden kunstenaars gebruikmaken. Al deze partijen brengen continu nieuwe werken bij ons onder. **Wij verzorgen kwaliteitscontrole, opslag, verduurzaming, uitlevering en anticipatie op toekomstige technische veranderingen.** In opdracht van de collecties en kunstenaars worden de werken telkens op het geëigende formaat ter beschikking gesteld voor vertoning en presentaties, waarbij zij ook technisch en inhoudelijk worden ondersteund.

Digitale kunst is (toekomstig) erfgoed. De infrastructuur die wij samen met een breed palet aan toonaangevende spelers uit het veld hebben opgebouwd, biedt meer dan alleen diensten en advies: wij leveren kennis, onderzoek en beschikken over een digitaal depot waar zowel analoge als digitale werken duurzaam zijn opgeslagen. Dankzij deze pionierende aanpak hoeft niet elk museum, elke collectie of individuele kunstenaar telkens opnieuw technologie, infrastructuur en expertise te ontwikkelen voor de conservering en opslag van digitale kunst. Onze infrastructuur gaat verder dan techniek alleen. Kunsthistorische en technische deskundigheid, maar vooral ook diep inzicht in de praktijk van de kunstenaar, zijn essentieel. Vertoning van mediakunstwerken is bij ons geen bijzaak, maar een actieve vorm van conservering: het voedt betrokkenen continu met informatie over behoud, benodigde infrastructuur en de manier waarop kunstenaars denken, experimenteren en grenzen verleggen. Juist door samen te werken met kunstenaars, vergroten wij de kennis en kwaliteit van de conserveringspraktijk. Wij nemen het voortouw, verbinden en vernieuwen – met betrokkenheid en expertise.

De kennis en diensten voor de verduurzaming van mediakunst en digitale kunst zijn nu aangewezen op eigen inkomsten en kortlopende project- en programmafinanciering. Hiervoor

is beleid en een structurele overheidsbijdrage dringend gewenst. Niet alleen om het opgebouwde te stabiliseren en te behouden, maar ook voor innovatie (denk aan NFT's en AI) en kennisoverdracht (denk aan archief- en conserveringstrainingen en advies voor collecties en kunstenaars).

LI-MA ondersteunt onder andere **Bonnefanten** (Maastricht), **KRC collectie, de Appel, De Nederlandsche Bank** (Amsterdam), **Kröller-Müller Museum** (Otterlo), **Rafaël Rozendaal** en andere kunstenaars, musea, bedrijfscollecties en particuliere verzamelaars. LI-MA werkt samen aan de nationale infrastructuur met de participanten van **NDE** (Netwerk Digitaal Erfgoed), **NADD** (Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur), **SBMK** (Stichting Behoud Moderne Kunst), **Podiumkunst.net** en **AVA_net** (Netwerk audiovisuele collecties in Nederland).

Andere uitgelichte conserveringsactiviteiten en –feiten

LI-MA is in 2024, samen met het Van Abbemuseum, begonnen aan een inhaalslag van nog te verduurzamen kunstwerken uit de Van Abbemuseum-collectie. Deze kunstwerken zijn veelal recente acquisities die speciaal voor het museum zijn gemaakt. Het betreft vooral multikanaals videoinstallaties, waaronder één kunstwerk zelfs met veertien kanalen. Voor 2025 staat opnieuw een batch kunstwerken op de agenda.

In november 2024 startte een grootschalige restauratie van het werk EmU van kunstenaar Tony Oursler. Deze sculpturale, software-based videoinstallatie bevindt zich in de collectie van de ING bank en is opgesteld op het hoofdkantoor van de bank. Ivo van Stiphout, die veel met LI-MA samenwerkt, voerde de restauratie uit.

In het najaar van 2024 heeft LI-MA een nieuw kostenplan opgesteld voor de conservering en verduurzaming van mediakunstwerken. Door het ontbreken van structurele financiering was een herziening noodzakelijk. Vanaf 2025 worden de reële kosten doorberekend op basis van een vaste prijs per te verduurzamen

kunstwerk. Deze vaste prijzen zijn onderverdeeld in drie categorieën: Simpel, Medium en Complex. Simpel staat voor born-digital video werken, Medium voor analoge tapes en meerkanaals mediakunstwerken, en Complex voor werken waarbij computers en software een centrale rol spelen.

Een steeds groter aantal software-based en NFT-based werken is ter conservering en opslag aangeboden.

Onderzoek

In een wereld waarin in toenemende mate en met grote snelheid enorme hoeveelheden informatie circuleren, speelt onderzoek een cruciale rol bij het zichtbaar maken en verhelderen van zowel bestaande als nieuwe ideeën. **LI-MA onderzoekt wat oude en nieuwe technologieën betekenen voor de huidige en toekomstige vertoning van mediakunstwerken.** We ontwikkelen collectieve vormen van kennisvorming en -deling, en alternatieven voor gangbare onderzoekspraktijken – artistiek, wetenschappelijk en kunsthistorisch. Dat doen we altijd in samenwerking met nationale en internationale instellingen, onderzoekers en kunstenaars.

Nieuwe perspectieven op conservering

Mediakunst en digitale kunst vragen om een specifieke aanpak en expertise om hun toekomstige toegankelijkheid te waarborgen. Om digitale werken te bekijken, te beleven en te beoordelen, moeten niet alleen de juiste hardware, software en kennis beschikbaar zijn; ook interactie op inhoud, actieve participatie en co-creatie zijn van belang. Bovendien is storytelling, oftewel de (kunst-historische, media-theoretische, technische en maatschappelijke) context, steeds belangrijker om het werk ook in de toekomst te kunnen begrijpen. **Het conserveren van steeds nieuwe typen kunstwerken**, bijvoorbeeld gemaakt met AI, VR of voor de blockchain, **vraagt steeds om nieuwe manieren van documenteren, archiveren en conserveren.** Nieuwe technologieën bieden daarbij voortdurend nieuwe mogelijkheden.

In 2024 werkten we in diverse korte en langdurige onderzoeksprojecten aan het vergaren en delen van kennis, het creëren van handvatten, tutorials en tools, en het opzetten van technische faciliteiten voor beheer en behoud op het snijvlak van kunst, technologie en erfgoed. **Ons doel is om bestaande én toekomstige digitale kunst duurzaam toegankelijk te houden voor zowel kunstenaars als instellingen.** De razendsnelle technologische ontwikkelingen en de complexe conserveringspraktijk maken samenwerking binnen de mediakunstcommunity en een gevoel van gedeeld eigenaarschap cruciaal. We werken daarom nauw samen met kunstenaars, wetenschappers en collecties om gezamenlijk standaarden en alternatieven te ontwikkelen. Daarnaast reflecteren we op onze relatief jonge en sterk evoluerende hybride discipline, waarbij we ons richten op de nieuwste ontwikkelingen in ons vakgebied.

Het lopende onderzoek richtte zich in 2024 op de gezamenlijke infrastructuur en samenwerking voor de duurzame toegankelijkheid van digitale kunst.

Infrastructuur Duurzame Toegankelijkheid Digitale Kunst: een collectief verhaal

Het project Infrastructuur Duurzame Toegankelijkheid Digitale Kunst richt zich op onderzoek, educatie en infrastructuur om het verlies van digitale kunstwerken én van de kennis om deze te conserveren tegen te gaan. LI-MA werkt hiervoor samen met kunstenaars, collecties en netwerken, zoals Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE). Het doel is te komen tot beter beheer van digitale kunst, professionalisering van het veld en het delen van kennis over duurzame toegankelijkheid van digitale kunst en good practices. Ook versterken wij het netwerk. Ten slotte vernieuwen en versterken wij de infrastructuur.

In dit project conserveren we digitale kunst uit aangesloten collecties, dragen we kennis via workshops over aan het veld en jonge conservatoren, leiden we twee junior restauratoren op en presenteren we onze bevindingen aan het publiek, onder meer op ons jaarlijkse symposium. Dit alles doen we in samenwerking

met een brede community. De meeste musea en collecties in Nederland hebben geen specifieke kennis in huis voor het beheer en behoud van digitale kunst, terwijl er wel steeds meer digitale kunst in de collecties wordt opgenomen. **LI-MA ondersteunt meer dan 70 instellingen met diensten, kennis en scholing.** Aan de hand van onderzoek naar representatieve casestudies, workshops, plenaire overleggen, factsheets en evenementen realiseren we gedeelde good practices en professionalisering van het veld. Daarbij vernieuwen we ook onze technische infrastructuur en versterken we de samenwerkingen verder.

LI-MA initieert en coördineert het meerjarige project ***Infrastructuur Duurzame Toegankelijkheid Digitale Kunst*** (IDTDK) om het verlies van digitale kunstwerken én de kennis om deze te conserveren tegen te gaan. Dat doen we samen met onder meer Jeroen Jongeleen, Rosa Menkman, Jan Robert Leegte, Rafaël Rozendaal, Debra Solomon, het Van Abbemuseum, de Appel, het Bonnefanten, de BPD kunstcollectie, Museum Boijmans Van Beuningen, het Centraal Museum, Frans Hals Museum, Groninger Museum, de KRC collectie, het Kröller-Müller Museum, de RCE afdeling collecties, RABO Kunstcollectie, Rijksakademie, het Stedelijk Museum Amsterdam, en de netwerken NDE en SBMK.

Gezamenlijke Casestudies

In 2024 rondde LI-MA, in de context van het project Infrastructuur Duurzame Toegankelijkheid Digitale Kunst, drie casestudies af: **A Vernacular of File Formats (collectie Stedelijk Museum Amsterdam)** van **Rosa Menkman**, **Het Kubusproject (collectie Kröller Müller Museum)** van **Ton Bruynèl** en **Work No 371 (collectie Van Abbemuseum)** van **Martin Creed**.

A Vernacular of File Formats (2010) van **Rosa Menkman** is een baanbrekend werk dat traditionele opvattingen over eigendom, tentoonstellen en behoud ter discussie stelt. Door een zelfportret opzettelijk door verschillende bestandsformaten te laten glitchen, onderzoekt Menkman de unieke visuele kenmerken van digitale compressie. Dit evoluerende

werk roept intrigerende vragen op over hoe we kunst archiveren en behouden die zich verzet tegen statische representatie. LI-MA verdiept zich, in samenwerking met het Stedelijk Museum, in deze complexiteit. **Martin Creeds Work No. 371 (2004)** is een site-specifieke installatie met op- en neergaande koorpartijen. Het op geluid gebaseerde werk is geïnstalleerd in een lift in het Van Abbemuseum en is sinds de aankoop onafgebroken te ervaren. De vragen rond behoud draaien om het bewaren van het concept en de manifestatie ervan voor de toekomst. LI-MA onderzoekt, in samenwerking met het Van Abbemuseum, deze complexiteit in een uitgebreide casestudy. **Ton Bruynèls Kubusproject (1969–1971), gemaakt in samenwerking met beeldhouwer Carel Visser**, is een interactieve audio-installatie die geluid en sculptuur combineert tot een multisensorische ervaring. In 2024 werkte het restauratieteam van LI-MA samen met het Kröller-Müller Museum om de uitdagingen te verkennen die gepaard gaan met het behoud en de presentatie van het Kubusproject voor toekomstig publiek. Dit project, uitgevoerd tussen mei en september 2024, onderzocht hoe de fysieke componenten en digitale kenmerken van het werk het beste bewaard kunnen blijven, en hoe tegelijkertijd de oorspronkelijke visie van de kunstenaar op een meeslepende, tactiele ervaring kan worden geëerd.

Er vonden verschillende workshops en presentaties plaats in het kader van dit project. Zo bespraken Karen Archey (conservator hedendaagse kunst, Stedelijk Museum Amsterdam) en Rosa Menkman tijdens het symposium van 2024 samen de toekomst van A Vernacular of File Formats. In het najaar van 2024 vond de laatste workshop van het project plaats. Deze workshop had als thema de *Opslag* van complexe digitale kunst en werd bezocht door vele collega's van de deelnemende instellingen. Niet alleen collectiebeheerders en registrars waren uitgenodigd, maar ook technici en medewerkers die doorgaans niet direct met restauratoren samenwerken. Op deze manier sloeg de workshop een brug tussen deze werkgebieden. In november 2024 bracht LI-MA de video *Who Cares for Net Art?* uit.

Deze video belicht de uitdagingen bij het bewaren van born-digital kunst.

Netkunst is een essentieel, maar kwetsbaar onderdeel van ons digitale culturele erfgoed. Nu digitale kunst wereldwijd een kernonderdeel van museumcollecties wordt, stuit zij op aanzienlijke uitdagingen die samenhangen met snelle technologische veranderingen, veroudering en het ontbreken van gestandaardiseerde bewaarpraktijken. De video onderzoekt de specifieke uitdagingen waarmee netkunst te maken krijgt als gevolg van deze ontwikkelingen.

AMIGA NU

Van oktober 2024 tot april 2025 voert LI-MA onderzoek uit naar de historische digitale kunstwerken in haar collectie. We traceren de hiaten in de collectievorming van vroege digitale kunst door zo veel mogelijk relevante (informatie over) digitale werken uit de jaren 80 en 90 te verzamelen en beschikbaar te maken voor het publiek. Doel van het onderzoek is ook de vraag te beantwoorden hoe deze werken (op)nieuw en blijvend kunnen worden gepresenteerd.

In Amiga NU wordt onderzocht welke Commodore Amiga-werken zich in de LI-MA collectie bevinden. Daar wordt een online bestandscatalogus van gemaakt. De meest gebruikte computer voor makers in de creatieve sector in de jaren 80 was de Amiga. Kunstenaars, fotografen en ontwerpers vonden er een toegankelijke 'instap' multimediacomputer in, die in staat bleek tot geavanceerde taken. Het apparaat was betaalbaar en juist vanwege de grafische interface zeer toegankelijk voor de minder technische gebruiker. De Amiga leent zich daardoor uitstekend voor experimenteren met videomontages en animaties. De producent van de Amiga, Commodore, ging in 1994 failliet. Hoewel er pogingen zijn gedaan om de productie van de Amiga voort te zetten, liep de ondersteuning van de originele hardware vanaf dat moment ten einde. Het verhaal van de Amiga is illustratief voor de digitale beginjaren en maakt duidelijk waarom de jaren 80 de reputatie van 'digital dark ages' hebben gekregen.

Andere uitgelichte onderzoeksactiviteiten

In samenwerking met ZKM in Karlsruhe is een datamodel ontwikkeld voor het toevoegen van metadata aan *Wikidata*, de referentiedatabase van *Wikipedia*. Door kunstenaars en kunstwerken uit diverse collecties als linked open data in te voeren, wordt het mogelijk het veld van mediakunst in kaart te brengen. Met behulp van PICA kon in november 2024 het project Connecting Digital Art van start gaan, waarin dit model wordt toegepast.

Het beheer en behoud van digitale fotografie heeft veel raakvlakken met de conservering van digitale kunst. **FOMU** (Fotografie Museum Antwerpen) startte in 2024 een project dat onderzoekt hoe het digitale en hybride fotowerken moet registreren, beschrijven en documenteren. De vaste registratiemodellen en beheerprocedures blijken niet voldoende, of zelfs ongeschikt, om werken die zich op het snijvlak met hedendaagse kunst bevinden afdoende te documenteren en duurzaam te beheren. Binnen de eigen collectie zijn een aantal werken van **David Claerbout** en **Dries de Poorter** maar ook werken van **David Helbich** en **Rosa Menkman** die linken hebben met het internet, social media of een betrokken internetcommunity. De laatste twee werken zijn niet in collectie, maar FOMU bereidt zich voor op de toekomst, waarbij dergelijke werken wel verzameld kunnen worden. LI-MA adviseert over het conserveren van levende en/of internetcommunity-aspecten door musea.

Van 2021 tot 2023 leidde LI-MA het project Mediakunst op Wikipedia. Samen met projectpartners Wikimedia Nederland, Stedelijk Museum Amsterdam, Van Abbemuseum, Frans Hals Museum en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) en een grote groep studenten en vrijwilligers zette LI-MA zich in voor het verbeteren van de zichtbaarheid van mediakunst op Wikipedia. Er vonden schrijfworkshops en lezingen plaats en er werd toegewerkt naar een datamodel. In totaal werden 77 Nederlandse pagina's en 126 nieuwe Engelse artikelen opgeleverd op de Nederlandstalige en Engelstalige Wikipedia. Daarnaast werden *Wikidata*-entries

gegenereerd voor 2.000 mediakunstenaars. In 2024 werd, in het verlengde hiervan en in samenwerking met het Nieuwe Instituut, een selectie van 128 tentoonstellingen met meer dan 1.000 kunstenaars van Montevideo/Time Based Arts/Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMk) en LI-MA in *Wikidata* opgenomen. Op deze manier is veel aandacht gegenereerd voor mediakunst, mediakunstenaars en mediakunstcollecties in Nederland.

Er werd in 2024 een internationale samenwerking met Duitse, Italiaanse, Finse en Noorse collega's gestart.

Met 'Somabotics' werd in samenwerking met Britse universiteiten en kunstenaars gewerkt aan de documentatie van nieuwe digitale kunstvormen en de rol van artificial intelligence daarbij. Dit internationaal samenwerkingsproject werd geleid door Steve Benford (Universiteit Nottingham) in samenwerking met Gabriella Giannachi (director Center for Intermedia and Creative Technologies, University of Exeter). Een van de casestudies is *Embrace Angels* van Lancel/Maat (Karen Lancel en Hermen Maat).

Kennisoverdracht & Educatie

Onze mediakunstwerken en -archieven zijn niet alleen onderdeel van de kunstgeschiedenis, maar ook van de technologische en innovatieve geschiedenis van Nederland en daarbuiten. Nederland had in de late twintigste eeuw een reputatie als avontuurlijke voortrekker op het gebied van digitale cultuur, dankzij vele pionierende kunstenaars en initiatieven. Computerkunstenaars onderzoeken en bevragen steeds opnieuw de eigenschappen van nieuwe media, zetten nieuwe mogelijkheden in om nieuwe beelden en werelden vorm te geven, en kijken kritisch naar de maatschappelijke impact van technologie. Het probleem met de relatieve nieuwheid en de continue transformatie is dat er al snel een lacune in kennis ontstaat over hoe deze werken getoond en geconserveerd kunnen worden. LI-MA heeft de kennis in huis over (de ontwikkelingen van) digitale kunst in haar verscheidenheid en weet

hoe de mogelijkheden voor digitale transitie bij productie, presentatie (distributie), archivering en conservering van mediakunst optimaal kunnen worden benut.

Het bevorderen en uitwisselen van kennis via innovatieve methodes en het uitvoeren van vakinhoudelijk of thematisch onderzoek is een belangrijke pijler van LI-MA. Voorbeelden hiervan zijn het project voor collectieve zorg voor mediakunst en Somabotics. Dergelijke concepten, waarbij zowel met kunstenaars als met musea en universiteiten wordt samengewerkt, zijn relatief nieuw in het vakgebied. Onze kennis delen we actief in binnen- en buitenland met (aankomende) professionals uit verschillende disciplines en met verschillende rollen: oude en nieuwe generaties kunstenaars, curatoren, (kunst)historici, archivariissen en technici die een opleiding volgen. Daarbij bevragen we met onze kennisactiviteiten de traditionele kennis over hiërarchieën en betrekken we een breed publiek. Daarom is LI-MA begin 2024 het project **Living Media Art** gestart, mede mogelijk gemaakt door Cultuurloket DigitALL. In samenwerking met tien mensen uit de community ontwikkelen we een hybride publieke ruimte waar kennis gedeeld, bevrraagd en beantwoord kan worden.

“Ik ken geen enkele organisatie in Europa die op zo’n verfrissende wijze de geschiedenis van mediakunst verbindt met de actuele innovatieve kunst. LI-MA maakt archivering niet alleen aantrekkelijk (een haast onmogelijk ogende opdracht), maar speelt bovendien ook vlotjes in op wat leeft in de huidige (kunst)wereld.” — Kurt d’Haeseleer, directeur en Co-Founder van WERKTANK, Leuven.

Symposium Transformation Digital Art 2024

Transformation Digital Art is LI-MA’s jaarlijkse internationale symposium voor kennisuitwisseling en reflectie op de conservering van digitale kunst. Het symposiumprogramma wordt samengesteld door Gaby Wijers. Op 20 en 21 maart 2024 presenteerden kunstenaars, instellingen, wetenschappers en studenten inspirerende praktijken en strategieën. Dat dit unieke symposium is uitgegroeid tot een inspirerende en toonaangevende ontmoetingsplek, werd in 2024 opnieuw duidelijk. Onze interdisciplinaire aanpak is cruciaal voor kritische reflectie op de eigen praktijk. We bespraken uitdagingen op het gebied van conservering, deelden de nieuwste inzichten en onderzochten paradigmaverschuivingen.

De focus van deze editie lag op Legacies. Het vierde de nalatenschap van gerenommeerde mediakunstenaars die door de jaren heen het creatieve discours hebben beïnvloed door conventies binnen en buiten hun disciplines te bevragen. Het symposium brengt hen in kritische dialoog met een jongere generatie. Wat het betekent om digitale kunst levend te houden, is een fundamenteel aspect van de tentoonstelling *REBOOT. Pioneering Digital Art*, waar het eerste deel van deze conferentie plaatsvond. Zoals *REBOOT* laat zien, brengt dergelijke digitale zorg tal van uitdagingen met zich mee. Ten eerste moet het ingaan op het zeer technische en participatieve karakter van mediakunstwerken, de voortdurende transformatie van hun verschijningsvormen en de voortdurende veroudering van formaten, hardware, software en netwerken. Daarnaast moet er worden omgegaan met de eisen op het gebied van kennisoverdracht, waarbij artistieke inhoud, verouderde tools en de verwachtingen van het hedendaagse publiek in evenwicht worden gebracht. Legacies initieert daarom een uitwisseling van kennis over digitale kunstwerken tussen generaties en kunstinstellingen – en is zich er tegelijkertijd van bewust hoe elk werk en de zorg ervoor deel uitmaken van een oneindige keten van bijdragen en inspiraties, die zich op natuurlijke wijze uitbreidt en transformeert via zijn opvolgers.

Transformation Digital Art 2024 onderzoekt hoe mediakunst aanwezig blijft, hoe werken herinnerd worden en hoe ze blijven circuleren in cultuur. Binnen verschillende netwerken werd gediscussieerd over hoe mediakunst, elektronische kunst en digitale kunst en cultuur worden getoond, bewaard en doorgegeven, met speciale aandacht voor 'Abandoned Practices'.

Dag 1 – Rotterdam, Nieuwe Instituut:

De dag begon met een **inleiding over Care & Legacy door Jacqueline Milner** (professor of Visual Arts, Latrobe University Melbourne), **Matteo Marangoni** (kunstenaar, oprichter van iii Den Haag), **Anna Olszewska** (AGH University, Kraków), **Eline de Graaf** (NADD). **Sanneke Huisman** (curator LI-MA) ging in gesprek met **Bram Vreven** (kunstenaar, restaurator Ideofoon), **Kees Tazelaar** (hoofd van het Institute of Sonology at Royal Conservatoire Den Haag) en **Suzanne Visser** (Kunstmuseum) over de legacy van Dick Raaijmakers Ideofoon 1. **Claudia Roeck** (HEK, LI-MA), **Mauricio van der Masen Sombreff** (LI-MA) **Dragan Espenschied** (preservation director at Rhizome) en **Martina Haidvogl** (media conservator & lecturer, HKB) presenteerden projecten en mogelijkheden om net art te conserveren onder leiding van moderator **Gaby Wijers** (LI-MA). Samen met het publiek werd het vervolg op de Digital Art Canon onderzocht. De dag werd afgesloten met een live performance door **Luna Maurer** en **Roel Wouters**.

Dag 2 – Amsterdam, LAB111:

Deze dag stond in het teken van lezingen en panels over de politiek en praktijk van Legacy en Care, met bijdragen van Cornelia Sollfrank (kunstenaar & onderzoeker, Zurich University of the Arts), **Lozana Rossenova** (postdoc researcher, Open Science Lab, TIB) en **Ulrike Hanstein** (Professor University of Arts Linz / Director of the VALIE EXPORT Center Linz). Dit werd gevolgd door een gesprek over conservering tussen **Rosa Menkman** (kunstenaar) & **Karen Archey** (curator, Stedelijk Museum Amsterdam) over A Vernacular of File Formats. Na de lunch waren er presentaties en discussies over het doorgeven van zorg voor kunstwerken, praktijken en nalatenschappen binnen digitale kunst, met bijdragen van **Gabriella Giannachi** (professor, University of Exeter), **Anik Fournier** (curator van het Archive at If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution), **David Gauthier** (assistant professor of Computational Media and Arts, Universiteit Utrecht), **Martine Neddham** (kunstenaar, mouchette.org) en **Adam Lockhart** (lecturer Media Art & Archives, DJCAD, University of Dundee), gemodereerd door **Annet Dekker**. Parallel daaraan gaven **Morgane Stricot** (media and digital art conservator, ZKM), **Matthieu Vlamincx** (senior media and digital art conservator, ZKM) en **Ralph Michel** (time-based media conservator) een workshop over de conservering van Laserdisks. Het symposium sloot af met een sessie over nieuwe platformen voor kunst, kennisuitwisseling en communitybuilding, met bijdragen van **Philippe Bettinelli** (new media curator, Centre Pompidou), **Isabella Maund** (onderwijs, mediation & communicatie, HEK), **Ugo Pecoraio** (hoofd communicatie, HEK), **Constant Dullaart** (kunstenaar, professor Networked Materialities) en **Florian van Zandwijk** (media kunstenaar & vormgever). De sessie werd gemodereerd door **Geert Lovink** (researcher & mediatheoreticus, Institute of Network Cultures).

Andere uitgelichte kennisoverdrachtactiviteiten

In 2024 organiseerden we schrijfworkshops voor het schrijven van artikelen over media-kunstenaars en workshops voor het museale veld in Nederland over documentatie en opslag. Op deze manier werd de bij deelnemende instellingen aanwezige informatie op een open en toegankelijke manier gezamenlijk ontsloten. Tijdens *REBOOT* werden vele rondleidingen gegeven voor academies en universiteiten. Onze gastlessen vonden deels daar plaats.

Op 21 juni nam Gaby Wijers deel aan de pannediscussie **Transferring and Safeguarding Embodied Knowledge** met Mischa Kuball (professor of Public Art / Public Spaces, Academy of Media Arts, Keulen), Martina Pfenninger Lepage (co-head of the Contemporary Art Conservation Programme, Bern Academy of the Arts, HKB) en Jochen Saueracker (kunstenaar). De discussie stond onder leiding van Mareike Opeña en vond plaats tijdens het International symposium **How do you do it? Transmitting Embodied Knowledge across Generations in Contemporary Art Conservation**, georganiseerd door HAWK.Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst in Duitsland.

Op 9 en 10 oktober 2024 was Gaby Wijers een van de keynotesprekers op de conferentie **HeriCC** op de Polytechnic University of Tomar, Portugal. De conferentie fungeerde als discussieforum over opkomende thema's op het gebied van erfgoed, conservering en creativiteit en stond in het teken van het thema 'Cultureel Erfgoed in Transformatie'.

Op 22 en 23 oktober vond het symposium **VASULKAS RELOADED** plaats bij de Vašulka Kitchen in Brno. Experts bespraken de archivering en conservering van kunstwerken, archieven en kennis rondom de Vasulka's, mediakunstpioniers uit de jaren zestig tot nu. Gaby Wijers gaf een lezing over het onderzoek dat LI-MA op dit gebied heeft verricht, met name over Violin Power van Steina.

LI-MA's onderzoeks- en kennisactiviteiten kwamen aan bod in diverse publicaties.

Artikelen over het project Infrastructuur Duurzame Toegankelijkheid Digitale Kunst zijn gepubliceerd door AVA_net, Bonnefanten, Centraal Museum, RCE, De Informatieprofessional en het Van Abbemuseum.

Publiciteit & Publieksbereik

In 2024 zette LI-MA haar communicatie- en marketingstrategie krachtig voort. Ze speelde flexibel in op zowel artistieke hoogtepunten als urgente ontwikkelingen rond haar voortbestaan. Via strategische samenwerkingen, publiekscampagnes, media-aandacht en een sterk online profiel werd een breed en divers publiek bereikt – nationaal én internationaal.

Een belangrijk hoogtepunt in zichtbaarheid was de tentoonstelling REBOOT. Baanbrekende digitale kunst, een samenwerking met het Nieuwe Instituut. Als een van de eerste grootschalige tentoonstellingen over vroege digitale kunst uit Nederland wist REBOOT niet alleen het publieksbereik te vergroten, maar ook het maatschappelijke en culturele gesprek over digitale kunst aan te wakkeren. De tentoonstelling kreeg ruime media-aandacht, onder meer in NRC, De Witte Raaf en Neural Mag. Vanwege het succes werd de tentoonstelling verlengd tot mei 2024.

REBOOT vormde tevens het inhoudelijke kader voor Transformation Digital Art 2024, LI-MA's jaarlijkse internationale symposium rond het behoud van mediakunst, dat plaatsvond in Rotterdam en Amsterdam. Het symposium bracht zo'n 115 deelnemers per dag uit 15 landen samen en stond in het teken van Legacies: de doorwerking van mediakunst door generaties heen en de vraag hoe we digitale kunst duurzaam kunnen conserveren en blijven tonen.

“Many thanks again for having me, your [annual] symposium is the only moment this community can come together!” – Philippe Bettinelli, Curator New Media Department, Centre Pompidou, Parijs

LI-MA werkte in 2024 ook verder aan het project en publieksprogramma **Digital Care**, waarin kunstenaars, technici, onderzoekers en het publiek met elkaar in gesprek gingen over de presentatie en conservering van mediakunst vandaag – én het behoud ervan voor toekomstige generaties. De evenementen in deze reeks hebben LIMA's positie als expertisecentrum voor mediakunst verstevigd.

Zichtbaarheid en urgentie

In de zomer van 2024 kreeg het publieke profiel van LI-MA een extra, urgente lading: het uitblijven van structurele subsidie, ondanks een positief advies van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, bracht **het voortbestaan van LI-MA in gevaar**. In reactie hierop lanceerde LI-MA een gerichte publiekscampagne bij de start van het culturele seizoen in september, met een tweede piek in oktober.

De campagne benadrukte de noodzaak van structurele zorg voor digitale kunst en positioneerde LI-MA als een onmisbare schakel in dit veld. De actie kreeg brede weerklank, met aandacht in onder meer **Het Parool**, **NRC**, **kunstmagazine Metropolis M**, en steunbetuigingen van prominenten uit het erfgoedveld, kunstenaars, museumdirecteuren en (inter)nationale partners. Hun uitspraken verschenen onder meer in open brieven, nieuwsbrieven en perspublicaties, en **versterkten LI-MA's positie als publieke en professionele pleitbezorger van mediakunst**.

LI-MA conserveerde in totaal 71 verzamelingen. Daarnaast zijn 75 kunstwerken van 40 kunstenaars voor 9 collecties geconserveerd, en 27 kunstwerken afzonderlijk.

LI-MA heeft 21 nieuwe werken van 17 kunstenaars/collectieven aan de collectie toegevoegd, waarvan 8 kunstenaars met wie er niet eerder werd samengewerkt. We hebben op 94 verschillende locaties werk vertoond: 63 internationaal en 31 in Nederland, waarvan 8 in Amsterdam. Op die locaties werden van 80 kunstenaars/collectieven uit de LI-MA collectie in totaal 204 werken

gepresenteerd. Hiermee is de stijgende lijn na de COVID-19-pandemie voortgezet.

In 2024 heeft LI-MA naar schatting 1 miljoen bezoekers bereikt met nieuwe werken en met werken uit de inmiddels vijf decennia omspannende collectie. Een belangrijk aandeel hierin werd gevormd door de Gwangju Biënnale in Zuid-Korea, mede mogelijk gemaakt door de Nederlandse ambassade. Daarnaast trok REBOOT in 2024 nog 36.249 bezoekers.

Ten slotte werd werk van 47 kunstenaars gepresenteerd van wie het werk zich niet in de LI-MA-collectie bevindt. Zo draagt LI-MA bij aan het tonen van een breed scala aan Nederlandse mediakunst.

In de rest van deze sectie worden de concrete resultaten en het bereik via online kanalen, sociale media, websites en nieuwsbrieven verder uiteengezet.

Online kanalen

• Instagram

Op 31 december 2024 telde LI-MA 5.692 volgers op Instagram, een stijging van bijna 900 ten opzichte van 2023. Het dagelijkse bereik groeide met bijna 125%, van 32.203 in 2023 naar 72.180 impressies in 2024. De meeste volgers kwamen uit Nederland, gevolgd door Duitsland, de VS, het VK en België. LI-MA bereikt op Instagram een relatief jonge doelgroep: de meeste volgers zijn 25 tot 45 jaar, met een zwaartepunt bij 25 tot 35 jaar.

• LinkedIn

LinkedIn bleef groeien als professioneel kanaal: het profiel steeg van 1.537 naar 1.889 volgers, een groei van bijna 23%. De meeste volgers kwamen uit Nederland, gevolgd door het VK, Frankrijk en Duitsland.

• Facebook

Het aantal Facebook-volgers steeg licht, van 5.800 naar 5.982. Ondanks de dalende populariteit van het platform blijft het effectief voor eventpromotie. Dankzij de grote betrokkenheid van volgers nam het totale bereik met de campagne rond

LI-MA's voortbestaan toe met bijna 250%: in 2024 bedroeg het totale bereik 90.600 (2023: 26.141).

• YouTube & Vimeo

LI-MA's YouTube-kanaal groeide licht naar 659 abonnees. Vimeo bleef vooral een kanaal voor professionals, met een aantal weergaven dat gelijk bleef aan 2022 (ca. 1.500). Bezoekers kwamen onder meer uit Nederland, de VS en Duitsland. In 2024 organiseerde LI-MA slechts één online event, *LI-MA Presents Online* in december.

• Nieuwsbrieven

LI-MA verstuurde maandelijks nieuwsbrieven naar circa 4.750 abonnees, een kleine afname van 3% ten opzichte van 2023. Het openingspercentage steeg licht met 5% naar gemiddeld 42%. De professionele distributienieuwsbrief voor programmeurs en curatoren bereikte een openingspercentage van 49,6%.

• Websites

De hoofdwebsite LI-MA.nl registreerde 107.281 paginaweergaven in 2024 (2023: 120.391). Deze afname van circa 11% is grotendeels te verklaren doordat de oude website ruim 3.000 pagina's telde, terwijl de nieuwe site in 2024 slechts rond de 250 pagina's bevat. Het overzetten van de oude content is een doorlopend proces dat, mede door de beperkte slagkracht van het team, tijd vergt. De meeste bezoekers kwamen uit Nederland, de VS, het VK en Duitsland. De meest bezochte pagina's waren die over Transformation Digital Art 2024, de organisatie, en het artikel LI-MA's Future is in Danger.

De thematische site digitalcanon.nl, met kunstenaars uit REBOOT, trok in 2024 6.200 gebruikers en 36.558 paginaweergaven. Bezoekers kwamen uit Nederland, maar ook uit de VS, China, het VK en Duitsland. De catalogus mediakunst.net en het Mediakunst-blog telden in 2024 18.700 paginaweergegeven, een groei van ruim 130% ten opzichte van 2023. De verwachting dat de integratie ervan in de LI-MA-website zou leiden tot intensiever gebruik van mediakunst.net, bleek juist.

Marketing

In 2023 zette LI-MA stevig in op het **vergroten van de zichtbaarheid van mediakunst** en haar makers. Deze lijn werd in 2024 verder doorgetrokken –en zelfs versterkt– in een jaar dat werd gekenmerkt door zowel groeien- de publieke belangstelling als urgentie rond haar voortbestaan. In lijn met een belangrijke kernwaarde van LI-MA werden verschillende vruchtbare samenwerkingen met partnerinstellingen geïnitieerd en voltooid.

LI-MA werkte in 2023-2024 aan een nieuwe visuele identiteit, in samenwerking met ontwerpstudio HOAX. Het nieuwe logo en de huisstijl kwamen in 2023 al terug in campagnes rond *Digital Care*, en werden in 2024 volledig uitgerold met de lancering van de vernieuwde website. De heldere beeldtaal zorgde voor consistentie en herkenbaarheid in zowel online als offline uitingen. Het doel van deze rebranding is om LI-MA te positioneren als hét expertisecentrum voor mediakunst en hét digitaal depot voor mediakunst in Nederland. En LI-MA verder te laten uitgroeien tot een erkend merk voor beheer, behoud en distributie van digitale kunst richting een internationaal publiek.

Een van de hoogtepunten in zichtbaarheid en impact was de tentoonstelling REBOOT. *Baanbrekende digitale kunst*, in samenwerking met het Nieuwe Instituut. De tentoonstelling, die sleutelwerken uit de periode 1960-2000 en nieuwe werken van hedendaagse makers toonde, werd wegens succes verlengd tot en met 12 mei 2024 en ontving lovende kritieken in onder meer NRC, Trouw en Museumtijdschrift. In 2024 bedroeg de mediawaarde van REBOOT € 412.052 (in 2023 was dat € 1.858.703).

Daarnaast profileerde LI-MA zich internationaal met het curatorschap van het Nederlands paviljoen op de 15e Gwangju Biënnale en nationaal via projecten als *Digital Care* & REBOOT, waarin de fragiele status van digitale cultuur en de urgentie van conservering op de voorgrond traden. Met het succesvol afronden van het project Infrastructuur Duurzame Toegankelijkheid Digitale Kunst is bovendien de infrastructuur voor duurzame toegang tot mediakunst verder verstevigd. Dit project

heeft extra zichtbaarheid opgeleverd dankzij publicaties door de partnerinstellingen, onder andere het Bonnefanten, Centraal Museum, de RCE, vakbladen als De Informatieprofessional en netwerkorganisatie AVA_net, en de lancering van de video *Who Cares for Netart?*

Publieksbereik

In 2024 zette LI-MA haar lijn van **publieksgerichte programma's en vakinhoudelijke verdieping** voort met een sterk en gevarieerd aanbod. De activiteiten richtten zich op een breed publiek van kunst-, film- en technologie-liefhebbers én op professionals in het veld – van kunstenaars en curatoren tot archivariissen, studenten en onderzoekers. LI-MA bleef zich in 2024 nadrukkelijk buiten de eigen locatie van LAB111 manifesteren en trok een divers en internationaal publiek aan via samenwerkingen, tentoonstellingen en evenementen op meer dan 100 locaties (online en offline) wereldwijd. Dankzij **strategische samenwerkingen** met onder meer Nieuwe Instituut, West (Den Haag), en internationale podia zoals de 15e Gwangju Biënnale, wist LI-MA haar bereik uit te breiden en nieuwe publieksgroepen aan te spreken.

LI-MA's programma **LI-MA Presents: New Art on Screen** werd in 2024 verder uitgebreid met in het najaar de start van een landelijke tournee met nieuwe edities en de toevoeging **Bring Your Own File**. Voor BYOF werden makers opgeroepen via een open call om mediakunst in te zenden. Deze screenings vonden plaats in steden door het hele land en richtten zich op ontmoeting tussen kunstenaars en publiek. Locaties waren onder andere LAB111 (Amsterdam), SHEBANG in samenwerking met CBK Zuidoost, en The Grey Space in the Middle (Den Haag). Met name de edities bij LAB111 en in Den Haag waren succesvol, met 250 bezoekers bij de eerste vertoning bij The Grey Space in the Middle. In samenwerking met West Den Haag organiseerde LI-MA het derde deel in een tentoonstellingsreeks over mediakunst: **Part Three of Many Parts: Trick or Tree**, met 3.402 bezoekers. Het vierde deel, **Part Four of Many Parts: Scenes from a Marriage**, opende 7 december.

Daarnaast organiseerde LI-MA in 2024 15 workshops, colleges en lezingen –deels online, deels fysiek– en het jaarlijkse tweedaags symposium, waarmee nationale en internationale vakgenoten uit het conserverings-, archief- en museumveld werden bereikt.

LI-MA trok in 2024 wederom een divers en geëngageerd publiek aan: van Cineville-pashouders in de filmzaal tot internationale vakgenoten op symposia en online platforms. Dankzij een gerichte publieksstrategie, inhoudelijke scherpte en brede mediabetrokkenheid heeft LI-MA zich verder gepositioneerd als toonaangevend instituut voor digitale kunst in Nederland en ver daarbuiten.

Organisatie

LI-MA werkt met een klein én hybride team en is tegelijkertijd in de afgelopen vier jaar gegroeid in aantal fte. Het hybride team maakt ons **daadkrachtig en wendbaar**. In 2024 bestaat het team uit achttien parttime medewerkers (zzp'ers en werknemers) en in totaal zes stagiaires. LI-MA is een **netwerkorganisatie** en werkt samen met vele experts, organisaties, brancheverenigingen en instellingen uit het (internationale) veld. Onze experts hebben uiteenlopende achtergronden: van kunstgeschiedenis tot informatica en filmgeschiedenis, van beeldend kunstenaars tot ingenieurs en filosofen. Al onze technici zijn ook geschoold als beeldend kunstenaars.

Het team bestaat uit:

- **Joost Dofferhoff**, registrar
- **Olivia Brum**, junior restaurator duurzame infrastructuur digitale kunst
- **Kees Fopma**, videoconservering en distributietechniek
- **Tjarda de Haan**, Bits and Bytes United, senior projectleider
- **Sanneke Huisman**, curator
- **Annelieke van Halen**, coördinator communicatie, branding & website
- **Eleni Maragkou**, communicatie
- **Jaap van der Kreeft**, TOXUS, database- en infrastructuurontwikkeling
- **Mauricio van der Maesen de Sombreff**, junior software-based conservering en technische infrastructuur
- **NM (studio)**, grafische verzorging
- **Sonia Milewska**, productie *LI-MA presents* en *Digital Care Events*
- **Tinus Nijmeijers**, ZINC, systeembeheer
- **Claudia Roeck**, restaurator duurzame infrastructuur digitale kunst
- **Wiel Seuskens**, senior software-based conservering en technische infrastructuur
- **Ruth Timmermans**, distributeur en netwerking
- **Vevi van der Vliet**, zakelijke leiding
- **Gaby Wijers**, directeur/bestuurder
- **Theus Zwakhals**, distributeur

In 2024 hebben de volgende studenten stage gelopen bij LI-MA:

- **Michelle C Hoerter** (Vrije Universiteit Amsterdam)
- **Daria Kobzeva** (Universiteit van Amsterdam)
- **Ching Lam Cho** (Universiteit Leiden)
- **Sonia Milewska** (Danube Universiteit Krems, Oostenrijk)
- **David Komuszak** (Universiteit Utrecht)
- **Victoria Razina** (Universiteit Leiden)

Wijers, Dofferhoff, Timmermans, Brum, Roeck en Zwakhals zijn parttime in dienst van de stichting LI-MA, de anderen werken op freelance basis. Daarnaast werken we met Pieter Kers van Beeld.nu voor de fotografie, en met Florian van Zandwijk en Koen Verbruggen van studio mot en Edwin Jacobs, Boyd Rotgans en Jeroen Barendse van RNDR voor ontwikkeling van het interactieve hybride communityplatform Living Media Art, mede mogelijk gemaakt door Cultuurloket DigitALL. In 2024 werd het team verder bijgestaan door verschillende kunstenaars, technici, moderatoren/sprekers en co-curatoren voor de *LI-MA Presents*-avonden, *Digital Care*-presentaties, Hackathon en de case studies voor de projecten Infrastructuur Duurzame Digitale Kunst, Amiga en *REBOOT*. Last but not least, waren de volgende vrijwilligers bij één of meer activiteiten in 2024 betrokken: Margherita Bergamo Meneghini, Ingrid Corona, Ilona Mukhortova, Vy Thuy Dang, María Pérez-Lozao, Violeta Rodríguez, Lonneke van Kampen, Manuela Zammit, Olivia Schoenfeld, Joke Ballintijn, Nina Knaack, Marijke Goeting en Bo Stokkermans.

Governance & toezicht

LI-MA werkt volgens de **Code Cultural Governance** en heeft een **Raad van Toezicht model**. De Raad van Toezicht voert haar taken uit binnen de kaders van wet- en regelgeving en de statuten van LI-MA. De Raad van Toezicht past de aanbevelingen uit de Code toe om onafhankelijk, transparant en zorgvuldig toezicht te waarborgen.

De raad bestaat uit leden met diverse achtergronden in onder meer kunst, technologie, erfgoed, financiën en beleid. In 2024 is de profielschets geëvalueerd met oog op toekomstige opgaven. Er is aandacht voor het borgen van sectorale deskundigheid én het betrekken van nieuwe generaties en ondervertegenwoordigde stemmen binnen het toezicht.

Leden in 2024 zijn:

- **Carla Hoekendijk** (voorzitter): maker, ontwikkelaar en social-design-expert, met een focus op experimentele economie en game-development. Ze is ook bestuurslid Stichting Nederlandse Academie voor 'Patafysica van het Future Flux Festival (2e termijn, 12.10.2016 tot 12.10.2020, termijn is verlengd).
- **Linda Kokke** (penningmeester): Analyst bij Social Finance NL en ondersteunt organisaties bij het meten en kwantificeren van hun impact en het inrichten van duurzame (publiek-private) samenwerkingsverbanden
- **Maritska Witte**: directeur van de Academie voor Theater & Dans bij ArtEZ hogeschool voor de kunsten en lid van de RvT van Grand Theatre Groningen.
- **Schenly Jonis**: helpt organisaties hun ambities waar te maken en is gespecialiseerd in organisatieontwerp en strategierealisatie. Als changemanager werkt hij bij ABP aan het bouwen van een wendbare organisatie die succesvol inspeelt op veranderingen in het pensioendomein.
- **Roderic Evans-Knaup**: werkt in het dagelijks leven als adviseur voor organisaties in met name de culturele sector. Daarnaast is hij mede-oprichter

van Beter Openbaar Bestuur, een opleidingsinstituut voor (aspirant) politici. Verder is hij bestuurslid van het Amsterdamsche Fonds en de Amsterdamsche Kring. In het verleden was hij werkzaam in de Amsterdamse politiek, eerst als gemeenteraadslid en later als hoofd van het fractiebureau van D66. Ook was hij directeur van het Gieskes–Strijbis Fonds, een particulier vermogensfonds dat maatschappelijke organisaties financieel ondersteunt.

Bestuursverslag

Het jaar 2024 stond vooral in het teken van de toekomst. LI-MA heeft vol vertrouwen eind januari haar meerjarenplannen voor 2025–2028 ingediend bij het Amsterdams Fonds voor de Kunsten en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Na een teleurstellende uitslag van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie –waar ondanks het positief advies niet voldoende budget beschikbaar was om de aanvraag te honoreren– zijn wij het Amsterdams Fonds voor de Kunsten meer dan dankbaar voor het niet alleen erkennen van ons bestaansrecht, maar ook voor het opnieuw vier jaar te kunnen en willen ondersteunen. Dit gaf ons de energie en moed om het laatste halfjaar te strijden voor ons voortbestaan. Het financieringsmodel, inclusief risicoanalyse, werd herzien en samen met het hele team werd een nieuwe strategie uitgezet.

Met de langdurige relaties, zoals de inmiddels meer dan 70 conserveringspartners –waaronder de hedendaagse kunstmusea– is LI-MA in gesprek gegaan, met de netwerken NADD, NDE, SBMK en Podiumkunst.net en OC&W over de noodzakelijke financiering voor het beheer en behoud van mediakunst. Voor onderzoek is besloten opnieuw samenwerkingen aan te gaan en in 2025 meerjarige projectfinanciering aan te gaan vragen.

Voor de benodigde financiering van presentatie en innovatie, respectievelijk ontwikkeling, leek opnieuw het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie –met de focus op zichtbaarheid en ontwikkeling van de creatieve industrie, en dus mediakunst– de meest geschikte partij. LI-MA heeft daarom een aanvraag ingediend voor een tweejarig activiteitenprogramma. Helaas ontvingen we, ondanks opnieuw een positief advies, niet de financiële middelen om dit programma uit te voeren.

De conserveringspartners hebben in ieder geval voor het jaar 2025 toegezegd de kosten voor de conserveringsdienstverlening te dekken. In samenwerking met Stichting Behoud Moderne Kunst is een overleg geïnitieerd om deze cruciale en noodzakelijke taak voor de nabije toekomst te kunnen blijven waarborgen.

Podiumkunst.net, NADD en NDE hebben ieder binnen hun eigen kaders en mogelijkheden bijdragen toegezegd voor archivering- en conserveringsprojecten. PICA heeft opnieuw een projectbijdrage geleverd. Samen met de structurele bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten en het lopende project Living Media Art, mede mogelijk gemaakt door Cultuurloket DigitALL, heeft het bestuur-directie in samenspraak met de Raad van Toezicht de beslissing genomen door te gaan. Daarbij moest de moeilijke beslissing worden genomen om de actieve presentaties van de distributiecollectie in 2025 te minimaliseren. Begin 2025 staan we aan het begin van een nieuwe fase: tijd voor herbezinning en hergroepering van krachten en bondgenoten om onze perspectieven en ambities op een andere manier vorm te geven.

LI-MA is het Amsterdams Fonds voor de Kunsten dankbaar dat met de meerjarige bijdragen een belangrijk deel van de essentiële uitgaven worden ondersteund, te weten: bedrijfsvoering, technische basisinfrastructuur, huisvesting, programma's en gekwalificeerd en ervaren personeel.

Financiën

Toelichting bij de eigen inkomsten, liquiditeit en solvabiliteit

De totale baten bedragen € 827.124,–, dat is € 57.066,– meer dan in 2023 en € 14.613,– minder dan de in 2020 ingediende meerjarenbegroting. De lagere baten –en in het verlengde daarvan de lagere omzet– zijn toe te schrijven aan de niet-gehonoreerde bijdragen van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen (OCW) voor de periode 2021–2024 en de evenmin toegekende, ondanks een positief advies, meerjarige bijdrage van Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Door de meerjarige projectbijdrage van het Gieskes–Strijbis Fonds, het Cultuurfonds en het Mondriaan Fonds is LI-MA in staat gesteld om dit gat op te vangen. Met de toegekende bijdrage van Cultuurloket DigitALL voor het project Living Media Art voor de periode 2024 tot 1 september 2025 is voor het jaar 2024 de omzet zo goed als gelijk aan de ingediende meerjarenbegroting.

De liquiditeit is zo goed als gelijk gebleven aan 2023, een klein beetje omlaag gegaan. De current ratio bedraagt 1,00 per 31 december 2024. De solvabiliteit bedraagt 94,02% per 31 december 2024.

Vooruitblik 2025

Het jaar 2025 wordt een spannend jaar wat activiteiten, impact en toekomstperspectief betreft. In het eerste kwartaal loopt de pilot 'Media Art on tour' door, oftewel *LI-MA Presents: New Art on Screen – Bring Your Own File*, in samenwerking met CBK Zuidoost, Greylight Projects, Media Art Friesland, 171 project.space, and The Grey Space in the Middle. De presentatie in Amsterdam-Zuidoost wordt mede mogelijk gemaakt door de projectbijdrage "Risicovolle programmering" van het Amsterdam Fonds voor de Kunsten, terwijl de presentaties in Leeuwarden en Arnhem worden ondersteund door Fonds21 en het Cultuurfonds. Eind maart organiseert LI-MA het jaarlijkse symposium Transformation Digital Art, hét moment voor het internationale professionele mediakunstveld om te netwerken, kennis te delen en te leren.

Daarnaast zal LI-MA de reorganisatie, die eind november met de organisatie is gedeeld, moeten gaan uitvoeren. Dit houdt onder andere in dat het project Living Media Art moet worden herzien en dat er afscheid genomen zal worden van hele waardevolle medewerkers.

Op financieel gebied wordt 2025 een cruciaal jaar.

LI-MA weet dat de spreiding van inkomstenbronnen een belangrijk onderdeel is van een gezonde onderneming. Omdat LI-MA een 'artist driven' organisatie is die streeft naar een optimaal klimaat waar de ontwikkeling en het belang van de kunstenaar, de kunstwerken en de discipline centraal staan, zijn de inkomsten automatisch verspreid over verschillende vormen van dienstverlening. Het belangrijkste klantenbestand bestaat uit kunstenaars en culturele organisaties; LI-MA is daardoor afhankelijk van de wijze waarop zij budgetten reserveren voor de presentatie en duurzame toegankelijkheid van mediakunst, onderzoek

en conservering. De benodigde structurele bijdrage vanuit het Rijk was bedoeld om dit financiële risico te verkleinen. Nu dit opnieuw is uitgebleven, heeft LI-MA nieuwe conserveringscontracten geformuleerd en zijn de gestegen tarieven met de afnemende partijen afgestemd. In 2025 blijft LI-MA, in samenwerking met SBMK, met de musea in gesprek over de toekomstige dekking van de conservering van mediakunst. LI-MA heeft ervoor moeten kiezen om het aannemen van nieuw werk voor de distributiesamenvatting en het doen van eigen presentaties vanaf 1 april voorlopig te stoppen. Op aanvraag blijven de werken voor presentatie-instellingen, festivals en tentoonstellingen beschikbaar.

Toepassing Fair Practice Code

LI-MA onderschrijft de Fair Practice Code (FPC) en deelt de daarin genoemde kernwaarden: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. De code kent veel dwarsverbanden met de codes voor Governance en Diversiteit & Inclusie, waar LI-MA in de praktijk ook al langer invulling aan geeft en waarop de volgende paragraaf, aan de hand van de vier p's, verder op ingaat. **Kennisoverdracht staat bij LI-MA hoog in het vaandel**, zowel intern als extern. Waar we kunnen, delen we expertise en faciliteiten met kunstenaars en collega-instellingen; dit vormt de basis van onze lokale, nationale en internationale solidariteit. In het kader van transparantie worden belangrijke beslissingen en beleidsontwikkelingen besproken in verschillende overlegstructuren en netwerken. De verslagen daarvan worden intern verspreid.

LI-MA volgt de Richtlijn Loon- en Functiegebouw voor presentatie-instellingen van De Zaak.nu. Dat betekent onder andere dat honoraria voor freelancers automatisch meegroeien met de loonontwikkelingen binnen de cao. Ook worden met de freelancers die een langdurige opdrachtovereenkomst met ons hebben, op jaarlijkse basis gesprekken gevoerd over hun ontwikkelingswensen en hun ervaringen met de organisatie.

Met freelancers die voor specifieke activiteiten worden ingezet, onderhouden we een goed contact en in periodieke bijeenkomsten bespreken we belangrijke ontwikkelingen of beleidskeuzes met hen.

Uiteraard nemen wij onze verantwoordelijkheid om ons te blijven verbeteren. Een knelpunt zien we vooral in de duurzaamheid voor medewerkers. Alle medewerkers werken parttime, ook de directie. Het komt echter voor dat, van hoog tot laag, er regelmatig meer uren worden gemaakt dan in de overeenkomsten staat. Dat is in de culturele sector helaas niet ongebruikelijk. Voor de stabiliteit en ontwikkeling van medewerkers is dat uiteraard onwenselijk. Aanwezigheid bij activiteiten in het kader van gastheer-/vrouwschap en netwerkbijeenkomsten en het bijwonen van presentaties en symposia, is essentieel voor de zichtbaarheid, de connectie met het veld en het uitvoeren van elke vaste rol binnen

LI-MA. Maar het is vrijwel onmogelijk om die uren binnen de contractuele werktijd te rekenen. Zeker nu het aantal activiteiten weer op het reguliere niveau is, legt dit een druk op het kernteam. In 2024 heeft LI-MA de salarissen en uurtarief verhoogd conform de richtlijn van de Zaak.nu en zijn de fte's zo goed als gelijk gebleven met 2023. Het risico blijft dat de financiële dekking bestaat uit projectbijdragen. Vanaf 2025 betekent dit een reorganisatie met bijbehorende vaststellingsovereenkomsten en uitbetaling van transitievergoedingen.

LI-MA werkt aan de verdere ontwikkeling van haar zichtbaarheid door haar online platform toe te spitsen op een interactief community- en kennisdelingsplatform.

Door het uitblijven van de steun vanuit het Rijk voor LI-MA's structurele nationale taak blijven de secundaire arbeidsvoorwaarden onder druk staan. LI-MA heeft fair practice hoog op de agenda staan. Met de meerjarige projectsubsidie en het vertrouwen van de ingediende meerjaren aanvragen bij het Amsterdams Fonds voor de Kunsten en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, hebben we daarom besloten dat alle

werknemers vanaf januari 2024 een 5% salarisverhoging hebben ontvangen als reservering voor een pensioenregeling. Eind 2023 hadden alle werknemers hiervoor een pensioen adviesgesprek gehad.

Kennis is voor LI-MA als ontwikkelinstelling, kennisplatform en lerende organisatie onontbeerlijk. Vanwege het natuurlijk verloop investeert LI-MA vanaf 2021 meer in het verduurzamen en ontwikkelen van kennis, en in het aantrekken en behouden van nieuwe specialisten. Het driejarige project Infrastructuur Duurzame Toegankelijkheid Digitale Kunst heeft deze investering mogelijk gemaakt. Eind augustus 2024 is dit project afgerond. Door het uitblijven van de meerjarige bijdrage vanuit het Rijk heeft LI-MA eind november moeten besluiten het gesprek aan te gaan met het Gieskes-Strijbis Fonds voor een mogelijk vervolg.

Scholingswensen bespreken we jaarlijks tijdens de functioneringsgesprekken.

Wat fair practice betreft is LI-MA vanaf het begin alert op de betaling van kunstenaars en draagt zij 60% royalty's van de vertoningsfee aan hen af. Daarmee draagt LI-MA bij aan de inkomensvorming van kunstenaars.

Raad van Toezicht

Rooster van aftreden

Naam (en functie)	aantreden	aftreden
Schenly Jonis	01.10.2023	Eerste termijn
Carlien Lammers (Aspirant lid)	01.1.2023	Eerste termijn, beëindigd 01.10.2024
Carla Hoekendijk (voorzitter)	12.10.2016	Tweede en laatste termijn verlengd tot 01.06.2025
Maritska Witte	04.01.2021	Eerste termijn
Roderic Evans-Knaup	1.10.2024	Eerste termijn
Linda Kokke (penningmeester)	1.09.2022	Eerste termijn

Wet normering topinkomens (WNT)

De dagelijkse leiding van de stichting wordt gevoerd door de algemeen directeur/bestuurder Gaby Wijers. Haar salaris ligt aanzienlijk onder de WNT-norm. De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. Er zijn in het boekjaar geen ontslaguitkeringen aan functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

Diversiteit & inclusie

Ook in 2024 wordt er bij LI-MA actief gewerkt aan diversiteit en inclusie op het gebied van programma, publiek, personeel en partners.

Diversiteit en inclusie zijn intrinsiek onderdeel van LI-MA en daarom in bovenstaande hoofdstukken reeds inhoudelijk verwerkt. In 2021 stelde de LI-MA-werkgroep Diversiteit & Inclusie zich samen. In 2024 bestaat de groep uit Sanneke Huisman (curator), Vevi van der Vliet (zakelijk leider), Joost Dofferhoff (registrar/ junior conservator), Annelieke van Halen (communicatie) en Mauricio van der Maesen de Sombreff (backend engineer). Zij monitoren en sturen de organisatie op het gebied van diversiteit en inclusie aan de hand van een werkdocument dat is opgesteld vanuit de vier p's. De werkgroep is een afspiegeling van verschillende expertises binnen de organisatie en iedere deelnemer brengt een ander perspectief mee qua economisch, sociale, religieuze achtergronden, leeftijden, gender, beperking en autisme-spectrum. Perspectieven over inclusieve communicatie,

gendergelijkheid en toegankelijkheid voor mensen met een beperking worden expliciet meegenomen in de monitoring en aansturing. De werkgroep Diversiteit & Inclusie komt maandelijks bijeen om uitdagingen te bespreken, processen te monitoren en de gestelde doelstellingen te volgen. Aan het begin van het jaar legt de werkgroep altijd concrete doelen vast en stelt een actieplan op. Tijdens elk overleg worden de voortgang en taken vervolgens geëvalueerd en indien nodig aangepast. In de tweede helft van 2024 moest LI-MA de focus verschuiven naar het ontwikkelen van een toekomstbestendige organisatie en het vinden van aanvullende dekking voor de activiteiten in 2025. Daardoor zijn de twee maandelijkse overleggen het afgelopen jaar komen te vervallen. Er is een gedeelde Google Drive-map waarin de doelstellingen zijn opgenomen; de teamleden kunnen deze aanvullen of verfijnen. Twee keer per jaar presenteert de werkgroep tijdens het algemene werkoverleg de concrete doelstellingen en de voortgang voor het betreffende jaar. In 2024 is dit, in verband met genoemde omstandigheden, één keer gedaan. Doordat de werkgroep sinds 2021 is samengesteld met leden van verschillende afdelingen, wordt de implementatie in alle segmenten van de organisatie en op alle vier de gebieden – Personeel, Programma & Presentatie, Publiek en Partners– gewaarborgd. Per P bespreken we hieronder welke doelen er in 2024 zijn behaald.

Personeel

LI-MA had het doel de Raad van Toezicht te verbreden en uit te breiden met minimaal één lid met een andere culturele achtergrond, expertise in de museale wereld en jonger van leeftijd. In 2023 nam LI-MA deel aan het Inclusief Leiderschapsprogramma, georganiseerd door Binoq Atana en de Gemeente Amsterdam. Carlien Lammers, de trainee, werd begeleid door de voorzitter van de Raad van Toezicht. LI-MA en Lammers hebben het aspirant jaar als zeer waardevol ervaren en zijn zeer verheugd dat Lammers vanaf 1 januari 2024 officieel is toegetreden tot de Raad van Toezicht. In september 2024 veranderde Carlien van werkgever en vanwege mogelijke belangenverstrengeling heeft zij de Raad van Toezicht per 1 oktober 2024 moeten verlaten. LI-MA zal zich in 2025 opnieuw aanmelden voor een trainee via Binoq Atana.

Bij het invullen van openstaande vacatures en het werven van potentiële kandidaten streven we er proactief naar om buiten ons eigen netwerk te zoeken en kandidaten met diverse (culturele) achtergronden, perspectieven en opleidingen te benaderen. Daarom streven we naar inclusieve vacatureteksten met minder expliciete vaktaal. Zo gebruiken we woorden als ‘competent’ in plaats van ‘opleiding’. We verspreiden onze vacatures via wervingskanalen binnen en buiten de culturele sector die een breed scala aan mensen met diverse achtergronden bereiken. Voor de sollicitatieprocedure wordt met een vast format van vragen gewerkt, zodat de vergelijking zo veel als mogelijk objectief kan gebeuren.

Daarnaast trekt LI-MA jaarlijks een aantal stagiairs aan die binnen gestelde projectkaders onderzoeken uitvoeren. LI-MA werkt voor de invulling van de ene stageplek samen met de Universiteit van Amsterdam, voor de andere stageplek is een open vacature beschikbaar. Vaak benaderen de studenten LI-MA actief met de vraag om onderzoek te kunnen doen. Stagiairs worden vergoed volgens de cao Presentatie-Instellingen De Zaak Nu.

Omdat we streven naar een inclusieve en ondersteunende werkomgeving, hechten we veel waarde aan het voeren van open dialogen met ons personeel. We koesteren hun perspectieven en willen graag hun ervaringen binnen de organisatie en werksfeer begrijpen. Door het omarmen van het principe van het ‘ruimte voor vertrouwen en experiment’, streven we naar een omgeving waarin iedereen zich gehoord voelt en zich vrij voelt om gedachten en ideeën te delen. In een tijd waar de toekomst zeer onzeker is, hebben we ons op dit vlak opnieuw moeten uitvinden en daar veel van geleerd. Na het positieve bericht van Amsterdams Fonds voor de Kunsten voor de periode 2025–2028 was het mogelijk om een nieuwe financiële strategie te formuleren. Ieder heeft ieder vanuit zijn eigen expertise en kennis hieraan bijgedragen en maandelijks kwam het gehele team (freelancers en werknemers) online samen om de voortgang van de uitvoering van de strategie te bespreken.

Door onze open en stimulerende houding streven we ook talentontwikkeling na.

Sonia Milewska deed voor haar stage onderzoek naar het werk The Senster, één van de werken van de *REBOOT*-tentoonstelling. Zij kreeg vervolgens de opdracht om de productie van de *Digital Care* evenementen te verzorgen, wat leidde tot het doen van de productie voor alle presentaties en programma's van LI-MA in 2024. Oud-stagiair Olivia Brum is doorgegroeid en sinds 2021 junior restaurator en onderzoeker voor het project IDTDK.

Vanaf oktober werkt zij, mogelijk dankzij het stipendium van het Cultuurfonds, tot en met februari 2025 aan het Amiga-project.

LI-MA werkt ook zo veel mogelijk duurzaam en groen. We oriënteren ons op groene IT en reizen voor lesgeven en/of conferenties zoveel als mogelijk met de trein. Ook werken we bij voorkeur met kleine, specialistische en lokale leveranciers waarmee we een langdurige relatie hebben opgebouwd. Deze duurzame samenwerkingen zorgen ervoor dat we ad hoc en snel kunnen schakelen.

Programma & presentatie-collectie

In 2024 heeft LI-MA opnieuw ervaren dat het een succesvolle methode is om de selectie voor presentaties van werken uit onze collectie te beginnen bij de persoonlijke beleving en ervaring van (externe) curatoren, om die vervolgens verder te trekken naar een breder, voor het publiek aantrekkelijk thema. Dit zorgt ervoor dat er meer **diverse perspectieven** aan bod kunnen komen, die op hun beurt aanknopingspunten bieden voor een groter en diverser publiek. Bij elke presentatie zijn ook gasten –kunstenaars en/of experts– aanwezig en is er ruimte voor dialoog met het publiek.

In 2024 zijn twee van de vijf presentaties verzorgd door gastcuratoren. Zij kregen als opdracht het aantal perspectieven op de LI-MA-collectie verder te verbreden en in dialoog te treden met werken van diverse makers die zich niet in de collectie bevinden. In het hoofdstuk Presentaties zijn de gastcuratoren en programma's toegelicht.

De LI-MA-collectie omvat een rijke geschiedenis van mediakunst, van de vroege video- en performancekunst tot hedendaagse werken. LI-MA blijft trouw aan de geest van de collecties van de voormalig gerenommeerde instellingen Lijnbaancentrum, MonteVideo, Time Based Arts en de bestaande instelling de Appel, door **de positie van vrouwelijke kunstenaars te bevorderen**. In 2022 werd duidelijk dat de verhalen en perspectieven met betrekking tot lichaam en **gender**, vooral die van queer kunstenaars van kleur, nog meer vertegenwoordigd moeten zijn in onze collectie. We zijn dan ook verheugd dat er sinds 2023 grote stappen zijn gemaakt. Het voelt daardoor extra wrang dat we, ten tijde van het schrijven het jaarverslag van 2024, weten dat het opnemen van nieuw werk voor de LI-MA-distributiecollectie in 2025 niet mogelijk is.

Naast ons eigen actieve prospectie proces bieden we kunstenaars die wonen en werken in Nederland, of in Nederland hebben gewerkt of gestudeerd, de mogelijkheid om op elk moment hun werk in te zenden voor opname

in de distributiecollectie van LI-MA.

Halverwege 2024 hebben Het Cultuurfonds en Fonds21 de aanvraag voor een pilot 'Media Art on Tour' toegekend en is dit project in september gestart. Media Art on Tour moest de mogelijkheid tot inzenden van werk toegankelijker en beter zichtbaar maken, en ons netwerk van mediakunstenaars uitbreiden. In het hoofdstuk Presentatie, onderdeel *LI-MA presents: New Art on Screen* en *Bring Your Own File* wordt hier inhoudelijk op gereflecteerd.

Partners

We werken samen met uiteenlopende partners, van grote kunstinstituten zoals Boijmans Van Beuningen, Stedelijk Museum Amsterdam, TATE Modern, ZKM Karlsruhe en Nieuwe Instituut tot technische bedrijven en initiatieven als NXP, Artez en Rhizome in New York, en academies, universiteiten en media-kunst-initiatieven als Creative Coding Utrecht. In samenwerking met Nieuwe Instituut hebben we de tentoonstelling *REBOOT* gerealiseerd. LI-MA onderhoudt als lid van het internationale distributeursplatform DINAMO een duurzame en intensieve uitwisseling met de aangesloten distributeurs tijdens de jaarlijkse edities van het IFFR en het Film Festival Oberhausen. Voor de ontwikkeling van Living Media Art werkt LI-MA samen met de ontwerpers RNDR en studio mot, en voor de pilot Media Art on tour met de presentatie-instellingen CBK Zuidoost, Pop up Cinema, Grey Space in the Middle, Media Art Friesland en 171project.space. Verder zijn we lid van de Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA), met als doel de gemeenschappelijke belangen van onze leden te behartigen.

Gezamenlijke belangenbehartiging is voor kennisdeling en de zichtbaarheid van kunst en cultuur essentieel. Daarom is LI-MA ook lid van Kunsten '92, De Zaak Nu, NADD en Moonshot. LI-MA is mede-initiatiefnemer van Platform Ontwikkelinstellingen Amsterdam (POi) en MOKER, de krachtenbundeling van de beeldende kunst in Amsterdam, waar onder andere de Appel, P/////AKT, AGA LAB, Waag Society en If I Can't Dance onder vallen. De meest besproken onderwerpen bij MOKER/POi zijn gerelateerd aan de ontwikkelingen

rond het Kunstenplan: planning en proces, fair pay, stijgende kosten, nijpende huisvesting en het Culturele Doelgroepen Model. Ook betreffen ze de samenwerking/lobby met ACI (Amsterdamse Culturele Instellingen), het gezamenlijke overlegorgaan van de Amsterdamse culturele instellingen en Kunsten '92.

Het netwerk MOKER en POi en de individuele partners in onze netwerken zijn voor LI-MA van groot belang voor het realiseren van diversiteit en inclusie. Samen stimuleren we de ontwikkeling en vernieuwing in en voor het Amsterdamse kunstenveld, verbinden we activiteiten en werven we (lokaal) publiek. Wat andere partners betreft werkt LI-MA ook nauw samen met de kunstacademies en universiteiten.

Publiek

Door nieuwe samenwerkingen aan te gaan, creëren we niet alleen nieuwe artistieke mogelijkheden, maar bereiken we ook een voor LI-MA nieuw en divers publiek. Gastcuratoren, partners en vertoning locaties brengen frisse perspectieven en referentiepunten in. **Bij LI-MA zien we het als onze taak om mensen mee te nemen in de betoverende wereld van mediakunst.** Al onze samenwerkingen met andere partijen helpen ons om dit doel te verwezenlijken.

De samenwerking met LAB111 als vaste presentatie locatie en het gebruik van de Cinevillepas versterken de mix van (professioneel) kunstpubliek met een diverse groep geïnteresseerde bioscoopbezoekers. Bij de screenings in LAB111 bestaat het publiek bovendien uit relatief veel jonge bezoekers. De verbouwing van LAB111 biedt bovendien mogelijkheden om de toegankelijkheid van het gebouw, en in het bijzonder van de LI-MA-kantoren, te verbeteren. Met de bijdrage van het Cultuurloket DigitALL ontwikkelt LI-MA een hybride publieke plek die in 2025 nog beter toegankelijk en zichtbaar zal zijn voor het publiek.

Er is een sterk gevoel van verbondenheid bij LI-MA, met een laag personeelsverloop. Het beleidsplan 2025–2028 is gezamenlijk geschreven en breed gedragen. LI-MA beschikt sinds december 2023 over een externe vertrouwenspersoon. Monique Masius heeft zich in 2024 voorgesteld aan de medewerkers (werknemers, freelancers en kunstenaars), zodat de vertrouwenspersoon bereikbaar voelt. De vertrouwenspersoon stelt samen met LI-MA een code of conduct op. LI-MA is heel blij dat de vertrouwenspersoon aan boord was en bereikbaar was voordat de turbulente periode van het laatste halfjaar van 2024 aanbrak. Er zijn veel gesprekken geweest, zowel in groepsverband als één-op-één. De vertrouwenspersoon heeft geen meldingen gedaan. Het lijkt er dus op dat er geen incidenten zijn geweest. Sinds 2023 zijn meerdere sociale activiteiten georganiseerd en zijn met het team de meerjarige plannen ontwikkeld, herzien en herschreven. Deze sociale activiteiten en gezamenlijke koersbepaling zijn dus ook in 2024 voortgezet. Een cultuur van vertrouwen en veiligheid, waar medewerkers zich gehoord en ondersteund voelen, draagt bij aan een betere werkomgeving en hogere werktevredenheid.

Amsterdam, 14 mei 2025

Gaby Wijers, directeur/bestuurder

gaby wijers



Bijlage 1. Jaarcijfers 2024

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2024

Bedragen in euro's	toelichting	2024 realisatie	2024 begroot	2023 realisatie
BATEN				
Directe opbrengsten				
Publieksinkomsten	6	6.099	15.550	8.501
Sponsorinkomsten	7	1.049	10.000	0
Overige directe inkomsten	8	<u>286.849</u>	<u>210.000</u>	<u>230.634</u>
Totaal directe opbrengsten		293.997	235.550	239.135
Totaal opbrengsten		293.997	235.550	239.135
Bijdrage AFK Kunstenplan	9	169.478	145.787	161.112
Overige subsidies uit publieke middelen				
Incidenteel	10	<u>132.549</u>	<u>0</u>	<u>169.553</u>
Totaal overige subsidies uit publieke middelen		132.549	450.150	169.553
Bijdragen uit private middelen	11	231.100	10.250	200.258
Totaal publieke en private middelen		533.127	606.187	530.923
Totaal BATEN		<u>827.124</u>	<u>841.737</u>	<u>770.058</u>
LASTEN				
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	12	59.842	61.300	62.804
Beheerslasten materieel	13	<u>124.236</u>	<u>121.635</u>	<u>131.383</u>
Totaal beheerslasten		184.078	182.935	194.187
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	14	407.959	480.817	404.563
Activiteitenlasten materieel	15	<u>262.995</u>	<u>177.985</u>	<u>168.470</u>
Activiteitenlasten totaal		670.954	658.802	573.033
Totaal LASTEN		<u>855.032</u>	<u>841.737</u>	<u>767.220</u>
RESULTAAT		<u>-27.908</u>	<u>0</u>	<u>2.838</u>
Resultaatbestemming:				
Mutatie algemene reserve		<u>-27.908</u>		<u>2.638</u>
Totaal		-27.908		2.638

Het jaar sluiten we af met een negatief resultaat van -27.908,- euro. Dit tekort wordt in 2025 opgevangen. De vastgestelde jaarbegroting heeft een positief exploitatieresultaat van 28.008,- euro. Inhoudelijke toelichting op de verschillen staan in de jaarrekening.

Bijlage 2. Activiteitenoverzicht

Januari

- 17 jan, *Digital Care: Performing the (Feminist) Internet*, LAB111, Amsterdam (88 bezoekers)
- 18 jan, *Thursday Night Detour met Naomi*, Nieuwe Instituut, Rotterdam
- **Februari**
15 feb, *We Need to Talk About Computing #1*, Nieuwe Instituut, Rotterdam (18 bezoekers)
- 16 feb, Opening, *Part Three of Many Parts: Trick or Tree*, West, Den Haag (t/m 14/04)
- 22 feb, *Significant Content*, Nieuwe Instituut, Rotterdam (13 bezoekers)
- 29 feb, Les, **ErfgoedAcademie**, Amsterdam (28 deelnemers)

Maart

- 3 mrt, Museumnacht, **Nieuwe Instituut**, Rotterdam (7.741 bezoekers)
- 6 mrt, *LI-MA Presents: New Art on Screen*, LAB111, Amsterdam (71 bezoekers)
- 14 mrt, *We Need to Talk About Computing #2*, Nieuwe Instituut, Rotterdam (15 bezoekers)
- 21 mrt, *Transformation Digital Art Symposium*, Nieuwe Instituut, Rotterdam (110 bezoekers)
- 21 mrt, *An Evening With Constant Dullaart*, Nieuwe Instituut, Rotterdam (44 bezoekers)
- 22 mrt, *Transformation Digital Art Symposium*, LAB111, Amsterdam (116 bezoekers)
- 28 mrt, Media Art on Wikipedia Workshop, **West**, Den Haag (11 deelnemers)

April

- 14 apr, Laatste dag *Part Three of Many Parts: Trick or Tree*, West, Den Haag (3.402 bezoekers totaal)

Mei

- 12 mei, *Digital Care: Spatial Sounds (100dB at 100km/h)*, Nieuwe Instituut, Rotterdam (51 bezoekers)
- 12 mei, Laatste dag *REBOOT. Baanbrekende Digitale Kunst*, Nieuwe Instituut, Rotterdam (36.249 bezoekers in 2024, totaal: 50.135)
- 15 mei, *LI-MA Presents: Can I Touch You Online?*, LAB111, Amsterdam (55 bezoekers)

Juni

- 21 jun, Panelgesprek *Transferring and Safeguarding Embodied Knowledge*, HAWK - Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst, Hildesheim, Duitsland (110 bezoekers)

Augustus

- 19 aug, Workshop opslag van project *Infrastructuur Duurzame Toegankelijkheid Digitale Kunst*, **LAB111** (20 deelnemers)

September

- 6 sep, Opening *Two Songs* in het Nederlands Paviljoen van de Gwangju Biënnale, Gwangju, Zuid-Korea
- 11 sep, *LI-MA Presents: Remembering Otherwise*, LAB111, Amsterdam (80 bezoekers)
- 19 sep, Gastles bij Presentation and Preservation of the Moving Image (Masteropleiding), **Universiteit van Amsterdam** (20 deelnemers)
- 26 sep, Gastles bij Presentation and Preservation of the Moving Image (Masteropleiding), **Universiteit van Amsterdam** (20 deelnemers)
- 27 sep, *LI-MA Presents: New Art on Screen*, The Grey Space in the Middle, Den Haag (250 bezoekers)

Oktober

- 1 okt, Lezing en bezoek HKU Photography, **HKU**, Utrecht (30 bezoekers)
- 4 & 5 okt, *LI-MA Presents: New Art on Screen – Bring Your Own File*, The Grey Space in the Middle, Den Haag (80 bezoekers)
- 9 & 10 okt, HeriCC (Heritage, Conservation and Creativity) Conference, **Polytechnic University of Tomar**, Portugal (350 bezoekers)
- 16 okt, *LI-MA Presents: New Art on Screen*, LAB111, Amsterdam (120 bezoekers)
- 17 okt, Media Art History & Wiki Glam Expert Meeting, **LAB111**, Amsterdam (14 deelnemers)
- 23 okt, NADD x interCHANGES: Digital Futures of Archiving, samenwerking NADD, interCHANGES en LI-MA tijdens **Dutch**

Design Week, Natlab, Eindhoven

(45 bezoekers)

- 23 okt, *LI-MA Presents: New Art on Screen - Bring Your Own File*, i.s.m. CBK Zuidoost bij SHEBANG, Amsterdam (5 bezoekers)

November

- 15 nov, Lezing en rondleiding voor deelnemers *CIDOC 2024: Sustainable Connections: Building Knowledge Networks*, op verzoek host Rijksmuseum, LI-MA, Amsterdam (21 deelnemers)
- 29 nov, SBMK-dag *OH Smart Symposium Generative Preservation and the Artist Interview: mouchette.org*, Olivia Brum (LI-MA) en kunstenaar Martine Neddam, Artis, Amsterdam (140 deelnemers)

December

- 4 dec, *LI-MA Presents: A Missed Chance*, LAB111, Amsterdam (85 bezoekers)
- 5 dec, *LI-MA Presents: New Art on Screen Online*, online programma (9 verkochte tickets, 9.408 views Meta)
- 7 dec, Opening van tentoonstelling *Part Four of Many Parts: Scenes from a Marriage*, West, Den Haag (40 bezoekers)

Bijlage 3. Distributie

Nieuwe werken en kunstenaars in de collectie

- **NELLY DANSEN**
Good Cock Bad Cock (NL, 2024, 16min)
- **Broersen & Lukacs**
I Wan'na Be Like You (NL, 2024, 14min)
- **Seoungcho Cho**
Late August 1993 (USA, 2024, 10min)
- **Kent Chan**
Future Tropics (NL/SG, 2024, 33min)
- **Samira Elagöz & Z Walsh**
You can't get what you want but you can get me (NL/FI, 2024, 13min)
- **Judith Westerveld**
The Sending of the Crows (NL/SA, 2024, 15min)
- **Magnus Monfeldt & Jonas Ohlsson,**
For Our Children's Children (NL/SE, 2024, 29min)*
- **Bea de Visser**
No horses on Mars (NL, 2024, 15min)
- **Martine Stig**
NIR (NL, 2024, 15min)*
- **Michiel van Bakel**
Panorama Tata a plumed
- *serpent's view* (NL, 2024, 8min)
- **Daisy Evers**
I woke up, again. In this blue world with a flowerless sea (NL, 2023, 10min)*
- **Eoghan Ryan**
Circle A (NL/DE, 2024, 29min)
- **Daniel Jacoby**
315 (NL/PE, 2023, 14min)
- **Patricia Werneck Ribas**
Para M (To M) (NL/BRA, 2023, 12min)
- **Janilda Bartolomeu**
_when_scrolling_becomes_scrying (NL, 2023, 12min)*
- **Luna Maurer & Roel Wouters**
Emoji is all we have, part 1 (NL, 2023, 14min)*
- **Luna Maurer & Roel Wouters**
Emoji is all we have, part 2 (NL, 2023, 11min)*

- **Luna Maurer & Roel Wouters**
Emoji is all we have, part 3 (NL, 2023, 14min)*
- **Luna Maurer & Roel Wouters**
Emoji is all we have, part 4 (NL, 2023, 3min)*
- **Seoungcho Cho**
NO RE (USA/KOR, 2024, 7min)
- **Manuel Saiz**
Commuting Time (ES, 2023, 49min)

* / nieuwe kunstenaar in distributie

Distributieoverzicht

Wij hebben in 2024 werk getoond in musea, op festivals en in screenings van de volgende 95 kunstenaars uit de LI-MA-collectie:

- Amauta Garcia & David Camargo
- Anika Schwarzlose & Brian D McKenna
- Anouk De Clercq
- Arno Coenen & Rodger Werkhoven
- Astrid van Nimwegen
- Auto Awac
- Bea de Visser
- belit sag
- Broersen & Lukács
- Christine Koenigs
- Claudio Goulart
- Daisy Evers
- Dan Graham
- Daniel Jacoby
- Debra Solomon
- Donna Verheijden
- Douwe Dijkstra
- eddie d
- Frederique Pisuise
- Gabriel Lester
- Gerald Van Der Kaap / Aukje Dekker
- Gerco de Ruijter
- Gerco de Ruijter & Michel Banabila
- Gerry Schum
- Ghita Skali
- Giovanni Giaretta
- Giuseppe Chiari
- Helga Davis & Anouk De Clercq
- Jaap Drupsteen
- Jannis Kounellis
- Joan Jonas
- Johan Grimonprez
- Johan Rijpma

- Judith Westerveld
- Julika Rudelius
- Kees de Groot
- Klaus vom Bruch
- Lernert & Sander
- Livinus & Jeep van de Bundt
- Lydia Schouten
- Magnus Monfeldt & Jonas Ohlsson
- Manuel Saiz
- Marijn Ottenhof
- Marina Abramovic
- Marina Abramovic / Ulay
- Marinus Boezem
- Mark IJzerman & Sébastien Robert
- Marlon Riggs
- Martine Stig
- Mateo Vega
- Michiel van Bakel
- Miguel-Ángel Cárdenas
- Nan Hoover
- Nan Wang
- Natalia Jordanova
- Neïl Beloufa
- NELLY DANSEN
- Nicolas Provost
- Nina Yuen
- Oliver Laric
- Oliver Laric
- Patricia Werneck Ribas
- Pilvi Takala
- PolakVanBekkum
- Ră di Martino
- Raphael Montañez Ortiz
- Raul Marroquin
- Robert Arnold
- Samira Elagoz & Z Walsh
- Sebastian Diaz Morales
- Semiconductor
- Seoungho Cho
- Simone Forti
- Stansfield / Hooykaas
- Thomas Mohr
- Toine Horvers
- Ulay
- Ulay / Marina Abramovic
- Ulises Carrión
- Ulrike Rosenbach
- Valentina Gal
- Zeno van den Broek

Hiervan hebben wij in 2024 de volgende 21 kunstenaars uit de collectie getoond in onze LI-MA Presents-programma's bij LAB111 en REBOOT:

LI-MA presents @ LAB111

- Anika Schwarzlose & Brian D McKenna
- Arno Coenen & Rodger Werkhoven
- Astrid van Nimwegen
- Bea de Visser
- Broersen & Lukács
- Gabriel Lester
- Gerco de Ruijter & Michel Banabila
- Judith Westerveld
- Klaus vom Bruch
- Magnus Monfeldt & Jonas Ohlsson
- Marina Abramovic
- Mark IJzerman & Sébastien Robert
- Michiel van Bakel
- Natalia Jordanova
- Patricia Werneck Ribas
- Samira Elagoz & Z Walsh
- Seoungho Cho
- Thomas Mohr

REBOOT

- Livinus & Jeep van de Bundt
- Bas van Koolwijk
- Joost Rekveld
- Debra Solomon
- STEINA

LI-MA vertoont ook werk van 47 kunstenaars waarvan het werk geen deel uitmaakt van haar collectie in haar publieke programma's en presentaties, tijdens LI-MA presents door gast-curatoren, de REBOOT-tentoonstelling en haar symposium Transformation Digital Art.

In 2024 zijn dit:

- Yussef Agbo-Ola
- Annie Abrahams
- Janilda Bartolomeu
- Blast Theory
- Brui5er
- Cihad Caner
- Mitchell F Chan
- Joana Chicau.
- Driessens & Verstappen
- Constant Dullaart
- Deafbeef
- Dries Depoorter
- Swendeline Ersilia

- Tanja Engelberts
- Ali Eslami
- Nate Harrison
- Edward Ihnatowicz
- Evan Ifekoya
- Katarina Jazbec
- JODI
- Lancel/Maat
- Jan Robert Leegte
- Yvonne le Grand
- Peter Luining
- Jonas Lund
- Luna Maurer & Roel Wouters
- Maya Man
- Martine Neddham
- Marnix de Nijs & Edwin van der Heide
- Mathcastle
- Rhea Myers
- Play The City
- John Provencher
- Dick Raaijmakers
- Tabita Rezaire (mediakunst.net)
- Misha de Ridder
- Rafaël Rozendaal
- Remko Scha
- Jeffrey Shaw
- Paul Sermon
- Debra Solomon
- Peter Struycken
- Michel Waisvisz
- Lova Yu

Wij hebben in 2024 werk vertoond bij de volgende 94 locaties, voor evenzoveel tentoonstellingen, festivals, televisieprogramma's en screenings van 204 werken in 22 landen wereldwijd:

- 25FPS festival, Zagreb, Croatia
- ADE Arts & Culture programma, De Melkweg, Amsterdam
- AI & Humans De Roode Bioscoop, Amsterdam
- Art Directions IFFR Rotterdam
- Associazione Culturale Ondavideo, Pisa, Italy
- Cabin Contemporary, Pottsville USA
- CHARIM, Vienna, Austria
- Chicago Latino Film festival Chicago, USA
- Chicago Underground Film Festival Chicago, USA
- CITY46, Bremen, Germany
- Courtisane festival, Gent, België
- Cultural Center CaixaForum Sevilla, Spain
- Dat Bolwerck, Zutphen

- De Nieuwe Vorst, Tilburg
- De School, Het Einde, Amsterdam
- De Vleeshal, Middelburg
- Districtshuis, Wilrijk, België
- Ennova Arg Museum, Langfang City, China
- Expo CLUB3. Nachtclub Patronaat Haarlem
- Eye On Art, EYE Amsterdam
- Festival Into The Great Wide Open, Vlieland
- Filmhuis ZICHT, Jazz, Cinema & Art, Sittard-Geleen
- FMAC, Fonds d'art contemporain de Genève, Switzerland
- Future Vision Festival, Osaka, Japan
- Galerie ENTER ENTER, Amsterdam
- Galerie Judith Andreae, Bonn, Germany
- Go Short – International Short Film Festival Nijmegen
- Groenteman op zondag, BNNVARA
- Guangdong Museum of Art, Guangdong, China
- Gwangju Biennale Pavilion curated by LI-MA, Gwangju, Republic of Korea
- Hallenbad Wolfsburg, Germany
- Heide Museum of Modern Art, Bulleen, Australia
- Het Depot, Wageningen
- Hilbert Raum, Berlin, Germany
- Historical Museum and Park of the Miramare Castle, Trieste, Italy
- NI – Nieuwe Instituut, Rotterdam
- IDFA Het Documentaire Paviljoen, Amsterdam
- iii workspace, Den Haag
- Impakt festival, Utrecht
- Instants Vidéo Numériques et poétiques, Marseille, France
- International Animated Film Festival Animator Poznan, Poland
- International Competition 70th International Short Film Festival Oberhausen, Germany
- Ivo op zondag, NPO2
- Jecheon International Music & Film Festival, Jecheon, Korea
- Kassel Documentary Film and Video Festival, Kassel, Germany
- KFFK/Kurzfilmfestival Köln, Cologne, Germany
- Kunsthall Gent, België
- Kunsthall KAdE, Amersfoort
- Kunsthaus Graz, Austria
- KunstWerke, Berlin, Germany
- LAB111, Amsterdam
- Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival, Spain

- Laurenz Space, Vienna, Austria
- Leiden Cinema Museumnacht Leiden
- MAC Lyon, France
- MAFA – Media Art Festival Arnhem FOCUS, Arnhem
- Milberg Gallery at Princeton University, Princeton, USA
- Museo Maxxi Rome, Italy
- Museum of Industrial Culture, Osnabruck, Germany
- Museum Schloss Moyland, Bedburg–Hau, Germany
- Museum Tinguely, Basel, Zwitserland
- Museum Tot Zover, Amsterdam
- NDSM werf, Amsterdam
- Nederlands Film Festival Utrecht
- NTR – De Sociëteit, NPO2
- NTR – Nieuwsuur TV
- Open air screening, Stuttgart, Germany
- Oulu Music Video Festival, Oulu, Finland
- Pekin Cost Center, Beijing, China
- Planet Art Enschede
- Pragueshots Film Festival, Czech Republic
- Rencontres Internationales Traverse, Le Cratère, Toulouse Frankrijk
- Rezidenta BRD Bucharest, Romania
- RTL Nieuws
- Saint–André des Arts movie theater, Paris, France
- Science New Wave Festival, Labocine New York , USA
- Sickhoes, Enschede
- Tate Modern London, UK
- The Brick, Los Angeles, USA
- Tramway Film Festival, Warsaw, Poland
- Transitions Festival Maastricht
- Tufts University Art Galleries, Medford, MA, USA
- University of Bern, World Art History Department, Switzerland
- University of Virginia, Edgar Shannon Library, Charlottesville, USA
- Video Power, Lumiere, Maastricht
- Videomedeja, Novi Sad, Serbia
- West Den Haag, Den Haag
- West Lake International Documentary Festival, China Academy of Art, Hangzou, China
- HERmit Art Space, Shanghai, China
- WORM Rotterdam
- Wuhan Photography Art Centre, Wuhan, China
- Yuan Art Museum, Beijing, China

Bijlage 4. Conserveringsoverzicht

In 2024 conserveert LI-MA net als in 2023 in totaal 71 verzamelingen.

We hebben in 2024 kunstwerken geconserveerd voor de volgende Nederlandse verzamelingen:

- Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven
- de Appel, Amsterdam
- Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Groninger Museum, Groningen
- Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, afdeling collecties Amersfoort
- Kröller-Müller Museum, Otterlo
- Rijksakademie, Amsterdam
- Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
- Stedelijk Museum, Amsterdam
- Bonnefanten, Maastricht
- Kunstmuseum, Den Haag
- Montevideo, Amsterdam
- Montevideo/TBA, Amsterdam
- NIMk, Amsterdam
- LI-MA, Amsterdam
- Nan Hoover Foundation, Amsterdam
- Lijnbaancentrum Rotterdam
- Mickery, Amsterdam
- Centraal Museum, Utrecht
- Frans Hals Museum, Haarlem
- KRC kunstcollectie, Voorschoten
- RABO Kunstcollectie, Utrecht
- BPD kunstcollectie, Amsterdam
- ING Collectie, Amsterdam
- Museum Helmond
- Museum Schijndel
- SCHUNCK*, Sittard
- Atria, Kennisinstituut voor Emancipatie en Vrouwengeschiedenis, Amsterdam
- Upstream, Amsterdam
- Artdock, Amsterdam
- Marieke Sanders, Bloemendaal
- Museum Catharijneconvent, Utrecht
- Cobra to Contemporary, Den Haag
- Vandenbroek Foundation (LAM), Sassenheim/Lisse
- Kunstcollectie De Nederlandsche Bank (DNB), Amsterdam

- Jan van Eyck Academie, Maastricht
- Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch
- Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK), 's-Hertogenbosch

Daarnaast heeft LI-MA in 2024 kunstwerken geconserveerd voor 13 collecties van kunstenaars, negen privéverzamelaars (wegens privacyredenen anoniem) en 11 verzamelingen uit België, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk, Zwitserland en Duitsland, waaronder Centre Pompidou.

Bijlage 5. Fondsen & Partners

Fondsen

- AFK
- Mondriaan Fonds
- PICA
- Gieskes–Strijbis Fonds
- Cultuurfonds
- Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
- Fonds21

Netwerken

- AVA_Net
- DINAMO
- MOKER PO_i
- Moonshot digitale cultuur
- NADD
- NDE
- SBMK
- De Zaak Nu
- Wikimedia

Partners

- Van Abbemuseum, Eindhoven
- de Appel, Amsterdam
- Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Bonnefanten (Maastricht)
- CBK Zuidoost, Amsterdam
- Centraal Museum, Utrecht
- BPD kunstcollectie (Amsterdam)
- the Grey Space, Den Haag
- Groninger Museum, Groningen
- Frans Hals Museum (Haarlem)
- KRC Collection (Voorschoten)
- Kröller–Müller Museum, Otterlo
- LAB111, Amsterdam
- NADD
- NDE
- Nieuwe Instituut, Rotterdam
- Rabo Kunstcollectie (Utrecht)
- RCE (Amersfoort)
- Rhizome, New York
- Rijksakademie (Amsterdam)
- Stedelijk Museum (Amsterdam)
- SBMK
- Tate, London
- Vasulka Kitchen, Brno
- West, Den Haag
- Universiteit van Amsterdam
- Universiteit van Exeter
- Universiteit van Nottingham
- ZKM, Karlsruhe



